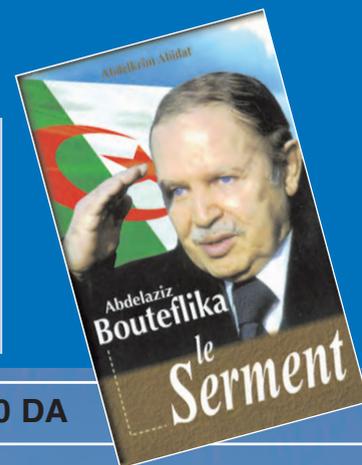


Les îles Habibas :
L'exotisme à quelques
brassées d'Oran

Page 14

N° 01 du 15 au 28 décembre 2006 - 20 DA



Midi
People

Selma Ghazali, l'animatrice
de Aïch Barari, diffusée
simultanément sur les chaînes
ENTV, et LBC 1 et 2 se livre
à *Midi People*.

Aïch Barari une aventure Inter-arabe

Lire notre dossier spécial

“La chance
me sourit”



Photo : D. Mentouri

Le coup
de foudre... vérité
ou illusion ?

Pages 10 et 11

Equipe du Maghreb



En maillots jaunes :

Samia Taleb, Algérie , 19 ans

Fatima Benzabri, Algérie 19 ans (remplacée par Mouna Taleb 23 ans)

Ahmed Terra, Egypte, 19 ans

Mohamed Mohsen Abd El Mounaim, Egypte, 20 ans

Hafed Dridi, Tunisie, 22 ans

Noufel Elhamoumi, Maroc, 23 ans

Aimed Khenchouf, Algérie, 21 ans



Aïch Barari (vivre dans la nature)

Une aventure rassembleuse

Selon les propos de l'animatrice, *"l'émotion a atteint son paroxysme lors de certaines phases du tournage de cette émission*

divertissante".

Hormis les bribes d'informations qu'elle révélera sur les règles et incidents de différentes natures, survenus durant la réalisation, elle mis l'accent sur la bienséance de la population et la contribution des autorités locales de cette localité de l'Est algérien pour la réussite de cette émission très attractive, divertissante et destressante.

Depuis quelques jours, les téléspectateurs algériens ont été gratifiés d'une nouvelle émission de divertissement inter arabe. En fait, Aïch Barari (vivre dans la nature) qui sera diffusée en plusieurs séries est un jeu simulant une guerre pacifique entre 14 candidats et ce, pendant plusieurs jours. Livrés à eux même au cœur d'une nature hostile et douce à la fois, les candidats ont partagé des moments très marquants, faits de joie de pleurs de déception. *"Des moments pénibles et éreintants qui ont permis aux candidats de différents pays arabes, de mieux s'apprécier et se déprécier"* confiera la belle et dynamique animatrice Selma Ghazali. Lors de son passage au siège de la production, cette dernière éprouvait le plaisir de souligner la participation des téléspectateurs expliquant que *"suivant une méthode interactive et lors d'une phase de l'émission, les téléspectateurs auront la possibilité d'y participer en y apportant leur vote"*. Plus explicite, elle indiqua que *"cette optique donnera l'occasion aux téléspectateurs de vivre les mêmes moments que les candidats"*. *"Aïch El Barari (vivre dans la nature) est, en fait une émission de divertissement arabo-arabe produite par Vox Algérie, une boîte de communication algérienne et à laquelle devront participer 14 jeunes candidats des deux sexes, venus des pays du Moyen-Orient et du Maghreb"*, indiqua Selma. Selon les précisions apportées par cette dernière, les candidats sont condamnés à vivre une aventure extraordinaire et passionnante et parfois très déprimante, tout en se livrant à une compétition ardue et dont les règles les pousseront à braver des obstacles et embûches, dans des conditions parfois extrêmes. Il est une certitude que cette aventure arabo-arabe sera également passionnante pour les téléspectateurs et téléspectatrices algériens qui auront à vivre des moments très émouvants au même titre que les concurrents. Comme nous l'explique la charmante et sulfureuse animatrice de cette émission, qui fut également l'une des candidates de star académie au Liban, Mme Selma Ghazali, *"les 14 participants seront scindés en deux groupes pour représenter, pour les uns, le Maghreb et pour les autres, c'est-à-dire tous les pays situés au delà de l'Egypte, le Moyen-Orient"*. Utilisant un arabe *"à plusieurs connotations"* et à la portée des candidats et des téléspectateurs, Selma arborant une tenue *"tous terrains"* sera aux côtés des concurrents durant cette compétition en qualité d'animatrice, de juge et, en filigrane, *"de*



Photo : D. Mentouri

confidente pour les participants souvent en proie à des crises de nostalgie ou de déprime". Durant le tournage d'une durée de deux mois au sein de la réserve naturelle d'El Kala, elle partagea "les sentiments intimes de ces candidats en proie, très souvent, aux inquiétudes et appréhensions survenus au terme d'affrontements très physiques et très éprouvants". Des moments très stressants exacerbés par "la peur de décevoir les coéquipiers". Plus explicite, Selma dira que "ce jeu très compliqué et très intrigant sera une sorte de guerre pacifique entre les deux groupes et dont l'un des objectifs est l'accaparement des terres, tout en faisant prisonnier quelques candidats dont la libération sera tributaire de négociations et du vote des téléspectateurs, selon une méthode interactive". "Pour communiquer et servir d'intermédiaire entre les candidats j'ai utilisé une langue blanche, c'est-à-dire une langue très vulgarisée que tous les candidats ont la possibilité de comprendre aisément" indique Selma. C'est dire que cette émission, qui se déroule dans le décor naturel et subliminal d'El Kala, aura nécessité deux mois de tournage intensif de jour et de nuit. Deux mois durant, les dures épreuves imposées aux candidats, n'ont pas manqué de faire resurgir à la fois, la joie, la déception, la nostalgie, la

compassion, l'amour du prochain mais a contribué à "rapprocher les candidats des différents pays arabes". Autrement dit, l'émission Aïch Barari où se conjugue l'effort, la compétitivité, la joie et la peine mais également l'altruisme dans un concept d'aventure au sein d'un décor naturel parsemé d'embûches et d'obstacles, aura pour conséquences "le rapprochement des diverses nationalités arabes et contribuera également à nouer des liens indéfectibles". Questionnée sur le choix du lieu du tournage, Selma dira que "ce choix a été fait après avoir constaté la nature sauvage et captivante d'El Kala qui réunit en son sein, tous les éléments nécessaires (montagne, sable, eau etc.)". Usant de verbes très laudateurs pour parler de la contribution des autorités locales et de la population de cette région pour la réalisation de cette émission, Selma dira : "j'ai été subjuguée par la beauté de la nature, par la bienséance de la population et par l'esprit avenant dont ont fait preuve les responsables de cette localité, notamment M. Fawzi, responsable du parc naturel". Selma finira par dire "je salue la population et les responsables qui ont, dans le cœur, la chaleur qui ne manque pas à leur décor".

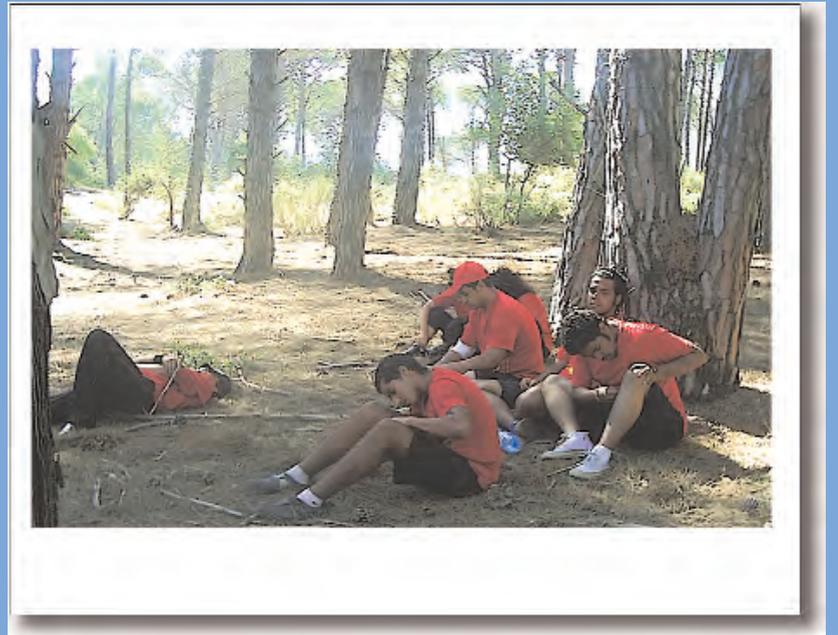
D. Mentouri



Les premiers signes de fatigue.

Les candidats sont condamnés à vivre une aventure extraordinaire et passionnante et parfois très déprimante, tout en se livrant à une compétition ardue et dont les règles les pousseront à braver des obstacles et embûches dans des conditions parfois extrêmes.

Equipe du Moyen-Orient



En maillots rouges :

Seif Eddine El Abbadi, Jordanie, 21 ans

Ragheb Bach, Surie, 19 ans

Sara El Hawa, Liban, 19 ans

Dari El Jesmi, Koweït, 20 ans

Bassel Saâd Eddine, syrie, 20 ans

Khaled El Qthami, Arabie Saoudite, 19 ans

Chaher El Halabi, Arabie Saoudite, 20 ans



Pages réalisée par Amor Zentar

Coups Lisses...

Ambiance de folie que celle qui a prévalu, près de deux mois durant, sur le plateau de tournage de «Aïch Barari», une émission de divertissement panarabe produite par «Vox Algérie» qui ressemble, presque comme deux gouttes d'eau, à sa sœur jumelle «Koh-lanta». Et c'est la merveilleuse région d'El-Kala qui a eu le privilège d'offrir le gîte, le couvert et ses fabuleux sites à toute l'équipe ravie et enchantée. Couloisses d'un séjour pas tout à fait comme les autres...

7 SUR 7 !

Le principe ou concept de l'émission est assez simple : 7 jeunes du Maghreb et 7 du Machrek devront subir nombre d'épreuves d'endurance et de cogitation. C'est-à-dire faire travailler et les méninges et le jarret. Le muscle et la cervelle. Et c'est dans cette « rivalité » toute fraternelle que les concurrents se livreront des duels sans merci. Car au bout de l'effort, il y aura pas mal de surprises. Voilà qui ne manquera pas d'ouvrir l'appétit de tous les candidats au sacre. Et que le meilleur gagne...Reçu sept sur sept...

35 ou 40 ?

Au départ, il était prévu, nous apprend-t-on, pas moins de quarante épisodes pour « meubler » cette émission à vocation ludique. Mais on sait que sur le plan marketing, plus on fait long, plus on a de chance d'accrocher. Or c'est un « mousselsel » plutôt grand public, ou people si vous préférez. Donc autant ne pas faire compliqué quand on peut faire simple. Car le message passe mieux. Et, puis, de vous à moi, il n'y a que les imbéciles qui ne changent pas d'avis, pas vrai ?

El Qori le sélectionneur

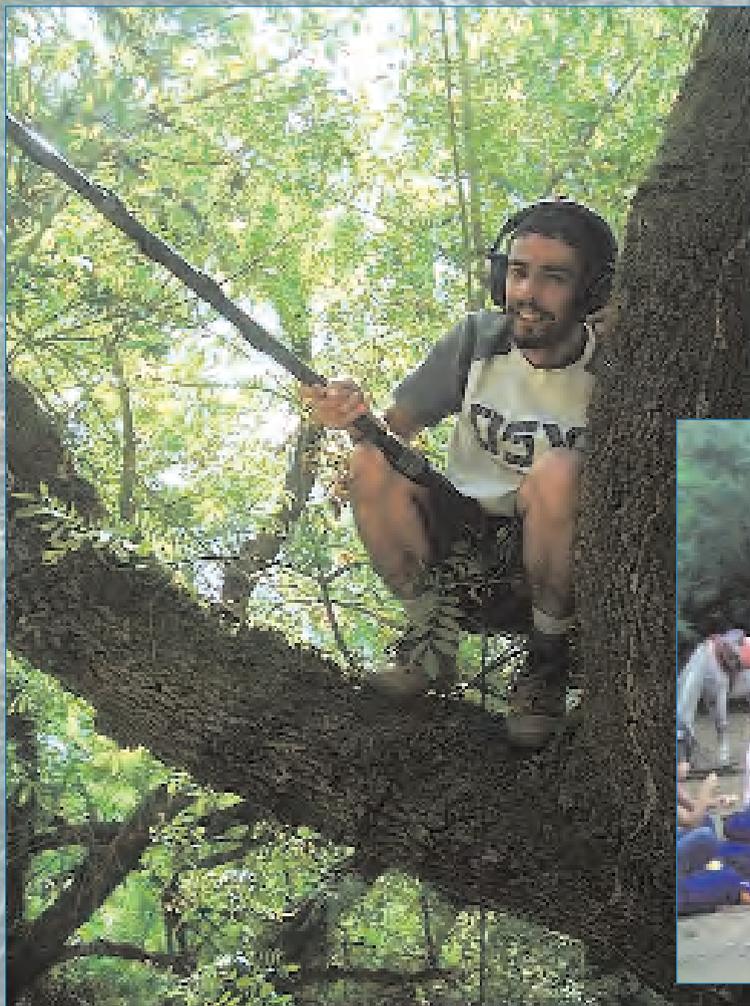
Pas facile de sélectionner les candidats venus d'horizons divers. Pourtant, il fallait bien envoyer quelqu'un au casse-pipe. Et bien, mesdames, messdemoiselles, messieurs, le «bouc émissaire» était tout désigné pour la «sale besogne» en la personne du Dégé de COA, Youssef Elqorihimself...J'en connais beaucoup qui n'aimeraient pas être à sa place. Mais, bon, il paraît que le sélectionneur s'en est tiré à bon compte. Bravo, cher ami...

Videz haut !

Il ne faut pas croire que tout a été rose durant le tournage. D'ailleurs le contraire aurait été ennuyeux. Mais un car vidéo qui tombe en panne en plein tournage, ça ne fait pas très sérieux. D'où ce coup de gueule en «duplex» du producteur exécutif et du réalisateur. Connus pour leur rigueur et exigences professionnelles. Il a donc fallu pas moins de 6 heures et demi pour remettre en marche la «capricieuse» machine. Il est non moins vrai que le tout jeune régisseur général Ayadi Saber s'est démené comme un beau diable pour mettre un peu d'ordre dans la baraque.

Au boulot Jerry !

On ne peut vraiment pas dire que l'équipe ait chômé durant le tournage. Et pour tous les profanes qui ne découvrent le produit qu'une fois ficelé, ils sont loin de s'imaginer tout le véritable travail de titan à accomplir. En moyenne, il faut quatorze à seize heures de boulot par jour. Ce qui est loin d'être une sinécure. Et lorsque le tournage «bouffe» vingt trois jours de votre énergie, à la fin, vous êtes complètement vidé, mais tout autant heureux, tout de même, du résultat obtenu. Qui a dit que la vie est un combat où rien ne s'obtient sans effort ? ≤





4, 5, 8, 11, partez !

Une fois les repérages effectués, il ne restait plus qu'à attendre l'équipe. La première équipe libanaise débarque les 4 et 5 août, suivie trois jours plus tard, soit le 8 du même mois, de celle des jeunes d'Alger, le 11 enfin, toute l'équipe est là. Quelques désagrèments tout de même pour l'équipe du Liban (en guerre) dans la délivrance des visas. Mais, bon, tout est bien qui finit bien et les choses rentrent donc dans l'ordre. Avant la grande et passionnante aventure qui attend les uns et les autres. Et qui n'a pas manqué de piment...

La panne de trop !

Certaines pannes font partie du décor et peuvent donc être facilement réparées par des techniciens dont on loue les compétences. Pourtant, lorsque le même incident technique se produit le jour même d'une cérémonie officielle, il en va autrement. C'est comme si le ciel vous tombait sur la tête. Mais il faut composer avec. Et prendre immédiatement ses devants. Ce qu'a fait le responsable concerné qui s'est tapé près de 200 bornes (El Kala-Constantine), pour s'en aller changer le maudit câble(BNC) qui a eu la très mauvaise idée de péter au mauvais moment. Ah, la guigne, quand elle s'y met...

Caprices, c'est pas fini !

Tout le monde connaît les caprices de dame nature. Et même lorsqu'on est un régisseur soucieux du moindre détail, il ait des choses qui vous échappent. Notamment la météo qui a joué un mauvais tour à l'équipe de tournage puisqu'il leur a fallu, tenez-vous bien, monter et démonter le plateau, trois fois en une heure. Ce qui n'est vraiment pas une mince affaire. Autant dire les douze travaux d'hercule, quoi. Car, lorsque vous avez, pratiquement, quatre saisons en une seule journée, il vous faut des nerfs d'acier pour gérer la situation. Heureusement que l'Algérien est réputé paré à toute éventualité, surtout dans les grandes occasions.

Rezak héros et ingérable !

De l'avis unanime, ceux qui ont eu à faire à Rezak le régisseur à ses heures, ont en eu pour leur grade. C'est que le sacré bonhomme traîne une double réputation de héros et d'ingérable. Héros du fait qu'il est capable, dit-on, d'affronter les pires situations, ingérable car tout autant rebelle quelque part. Et le réalisateur libanais qui a eu à en « découdre », en maintes occasions, avec notre héros, n'en est pas encore revenu. Ce qui ne l'a pas empêché, pour autant, de finir par le prendre en sympathie. Aux dernières nouvelles, Rezak qui a sauvé, héroïquement, une équipe égarée dans une forêt de la région, n'a pas changé : il a juré de rester lui-même. Chassez le naturel...

Deux heures par nuit !!!

Quel métier ingrat que celui de régisseur général ! Car il faut, non seulement, avoir l'œil à tout et si possible le bon, mais, en sus, répondre au mieux et prendre en charge toutes les préoccupations des uns et des autres. Et, parfois même, gérer des caractères, des petits egos et des humeurs. Le pire dans tout cela est que ce personnage clé ne peut même pas aspirer à un sommeil réparateur après une journée bien remplie. Il ne dormait, le malheureux, en tout et pour tout que deux heures par nuit. Ou par jour, c'est selon, puisqu'il ne pouvait fermer l'œil qu'entre cinq heures et sept heures du matin. Ben, dis donc...

On ne s'entend plus !

Ah, les problèmes de communication, ça vous joue de ces tours... Parfois, même entre Arabes, le courant (linguistique) passe mal. Jugez-en plutôt : c'est un frère libanais qui demande à un des nôtres daouer elcomputer. Ce qui, en langage algérien, signifie change de position au computer, déplace-le, tourne-le, quoi. Aussitôt dit aussitôt fait. Colère du Libanais qui croit qu'on se paie sa tête, puisque dans son parler cela veut dire allume l'ordinateur. Et ce genre de mésentente linguistique se produira assez souvent. Bon, comme dirait l'autre, on apprend à tout âge...

Fatima la poisse !

Fatima l'Oranaise n'a pas eu de bol. Dès la première épreuve du concours, elle fait une malencontreuse chute. Heureusement sans trop de gravité. Mais quand même, entamer les débats sur une fausse note doit être démoralisant pour la candidate. Et on comprend tout l'abattement de la jeune oranaise qui a dû renoncer, la mort dans l'âme, à son rêve de jeune fille. Mais, pour les responsables et managers, la vie continue. Il fallait donc parer au plus pressé et trouver, de suite, une solution de rechange. C'est ainsi que la malheureuse Fatima sera remplacée, pratiquement, au pied levé, par une autre prétendante. Décidément, rien n'arrête la poisse...

Une menu à la carte !

Les candidats sélectionnés pour Aïch Barari ont eu un avant-goût de ce qui les attendait dans le cadre de cette émission de divertissement : tous devaient débarquer au camp en s'aidant d'une carte. Un bon galop d'entraînement pour se mettre dans le bain. Ainsi le Tunisien est venu en stop, l'Algérien par vélo (à partir d'Alger), Fatima par bus, le Marocain par barque. Quant aux Saoudien et koweïtien, ils ont tout simplement loué un 4x4. Bref, tous les chemins mènent à la Calle...

Elie Saada donne le la !

Les sélectionnés n'étaient pas encore au bout de leur surprise. Car ils étaient loin de s'imaginer que l'immense Elie Saada, bien connu des téléspectateurs algériens pour ses passages fréquents sur notre petit écran, les attendait au tournant si l'on ose dire. Hé, oui, à tout seigneur tout honneur, c'est à ce grand monsieur tout septième art qu'échoira l'honneur de donner le la du premier concours et de jauger le niveau global et le sens de l'observation des différents candidats, dont certains avaient un double trac : la peur de rater leur entrée en lice et celle d'affronter le regard du sublimissime Elie...

C'est vous qui décidez !

Il n'y a pas meilleur et impartial jury que les téléspectateurs. Et il est donc tout à fait normal que le dernier mot leur revienne. Ils pourront ainsi voter par tous supports (les SMS notamment) pour désigner, librement, leurs favoris pour la finale. Et on peut leur faire confiance puisqu'ils sont nés chez nous... d'ailleurs il paraît, selon certaines indiscretions, que le candidat algérien présente une bonne carte de visite : souple, intelligent, perspicace, mais, promis, juré, on n'en dira pas plus...

Car vox populi, vox dei, nous enseignent un vieil adage. Alors, amis téléspectateurs, c'est vous qui décidez...

Le réalisateur fait de la résistance !

Les coups durs (et les coups de pompe) n'ont pas manqué durant le tournage. Mais, malgré le stress et le surmenage, nonobstant d'autres bobos imputables à un cahier des charges éprouvant pour le moins, l'équipe, globalement, a plutôt bien tourné. Ainsi et à titre indicatif, des témoins oculaires nous ont certifié qu'un bonhomme comme le réalisateur de l'émission, a sué sang et eau pour aller jusqu'au bout de sa difficile mais exaltante mission. Ce qui est tout à son honneur. Bien que de l'avis unanime, les techniciens du Machrek aient une véritable culture de la rigueur. Grand coup de chapeau messieurs dames...

100 personnes à gérer !

Du pain sur la planche pour la régie générale. Car l'équipe de tournage, toutes fonctions confondues, était composée d'une centaine de personnes à peu près. Et il fallait abattre un travail de titan pour être à la hauteur qui n'est déjà pas rien, vous en conviendrez, il était tout aussi délicat et sensible pour le moins de gérer les hommes et tous leurs péchés mignons, c'est-à-dire tous ces petits riens qui font la personnalité de chacun et, qui, additionnés, font beaucoup, au final. Bref, c'est dire si la tâche n'était vraiment pas de tout repos, avant le nécessaire repos du guerrier...

On fait ce qu'on ...pneu !

C'est toujours au moment où on s'y attend le moins que les heurts et malheurs surviennent. Parfois, on se dit que c'est peut-être ce qui fait, justement, le charme de pareil événement. A condition que ça ne remette point en cause tout le processus, et ne mette, surtout, point en danger la vie du chauffeur et des passagers. Mais des pneus qui éclatent, il y en a eu, inévitablement. Notamment sur des pistes et massifs montagneux pour les besoins du tournage. Ainsi, cinq ou six pneus ont pétié au total, causant, Dieu merci, plus de peur que de mal.

Exclusif comme exclusivité !

Comme de juste, le montage de Aïch Barari s'est effectué au siège de la chaîne arabe LBC. Pourquoi ? Tout bonnement parce qu'elle détient, seule, l'exclusivité de la diffusion de ce programme panarabe. Et il est de bon ton de définir les règles du jeu avant tout lancement d'un projet commun intérrarabe. Ce qui a, au moins, le mérite de clarifier les choses. Car lorsque tout est réglé comme du papier à musique, personne, après, ne pourra faire son petit cinéma...

Je t'aime, moi non plus !

L'amour n'a ni âge, ni frontières. Et on l'aura encore vérifié, si besoin est, durant le tournage de cette grosse production. Ainsi quelques petites fuites nous ont appris qu'il y avait déjà des idylles (au moins) qui se sont nouées au fil des jours entre les uns et les unes. Mais, rassurez-vous, on ne balancera personne, car nous sommes trop respectueux de l'intimité et autres secrets d'alcove. En attendant que tout soit porté publiquement à l'aimable attention des téléspectateurs, maîtres après Dieu dans le cours et le dénouement de ce reality show...

Selma Ghazali, la nouvelle star à *Midi People*

"La chance m'a souri"

Elle est jeune, jolie et cultivée. Son look résolument moderne et le verbe facile vont ajouter au charme de cette "gazelle" qui ne craint pas les prédateurs. Au point de décider de vivre "sa" nature. Barari ! Véritable safari, il m'a fallu la pister dans ses pérégrinations entre le Royaume de Jordanie et le Liban. Je pus finalement la joindre à Beyrouth et, en dépit de quelques coupures téléphoniques "agrémentées" d'un enregistrement approximatif, ma mémoire retint les jalons nécessaires pour découper son parcours en tranches de vie. Juteuses et désaltérantes.

Midi People : Quel âge as-tu ?

Selma : Je suis née en 1978. Un 25 juin. A l'époque, mon papa était temporairement en poste à Djelfa et c'est donc là-bas que j'ai vu le jour. Mes parents, prévoyants, ne voulaient pas m'inscrire à l'état civil de cette

ville et me ramenèrent illico presto sur Alger pour sacrifier à cette formalité administrative dans la commune de Birmandreis. Après moi, il y a Ahmed aujourd'hui, diplômé d'Oxford en Angleterre et Rym, la toute dernière, la "mazouzia" qui, bientôt, va entamer une carrière de présentatrice de jeux télévisés au Moyen-Orient.

Mes parents, unis depuis 35 ans, nous ont toujours protégés, en nous donnant une bonne éducation. Nous avons, tous les trois, fait des études poussées et moi j'ai pu obtenir une licence en sciences commerciales.

Tu as tout de suite travaillé ?

Et pas qu'un peu, tu veux dire. Déjà, du temps de la fac, j'avais un petit job de réceptionniste. Par la suite, j'ai pu suivre une formation d'hôtesse de l'air, un métier que j'ai exercé parallèlement à mes études, pendant trois ans dans une compagnie aérienne algérienne privée. Mais aussitôt ma licence en poche, j'ai voulu réaliser un vieux rêve d'enfant : devenir une femme d'affaires ! Je m'y suis employée comme manager dans un "boulot" qui m'emmena aussi bien en Belgique qu'en Espagne. C'est au cours de ces déplacements que des contacts me proposèrent un contrat aux Emirats Arabes Unis. Dubaï me séduira et c'est là que se noua mon destin d'aujourd'hui. Une ancienne amie, d'origine libanaise, venue passer quelques jours de vacances chez moi, m'incita à concourir à la version arabe de Star Academy en 2005. J'y suis allée la peur au ventre, mais la chance m'a souri et je fus sélectionnée. D'un casting à l'autre, je fus retenue pour la phase finale et engagée dans l'immense tournée à travers les pays arabes, dont l'Algérie où nous avons fait deux fois la salle Harcha.

Tu as gagné beaucoup d'argent à la Star Ac ?

Chaque semaine, on nous donnait un pécule assez symbolique, rien de très important. Ce sont les retombées de l'émission et de la tournée qui furent intéressan-

tes. On a pu, dès lors, monnayer notre "célébrité" et en vivre... Je compte, d'ailleurs, bientôt entrer en studio pour chanter et réaliser un clip, au début de l'année prochaine. Grâce à Star Ac — et un peu à mon talent, n'est ce pas ? — j'ai pu signer à Rotana, la plus importante maison de disques du Middle East, devenant ainsi la deuxième artiste algérienne, après Fella Ababsa, à avoir ce privilège rare.

Voilà maintenant Aïch Barari dans ta vie.

En effet, puisque je suis quelqu'un d'ouvert à la vie, aux expériences utiles... N'ayant jamais décidé de chanter seulement, je saisis toutes les opportunités qui s'offrent à moi. En restant sélective bien sûr. On cherchait la présentatrice d'un programme télévisé particulier, et sachant que le tournage aurait lieu en Algérie, j'ai fait le casting en étant résolue de l'emporter. Ma joie fut énorme d'être la lauréate pour ce job pour lequel je dois faire montre d'un certain nombre de dispositions. J'ai dû m'initier au yoga, faire des vocalises, intégrer le b-a ba de la présentation de ce programme et même travailler sur ma personnalité pour avoir davantage de caractère...

Un peu Fort Boyard ou Koh Lanta ?

Un peu de chaque peut-être. Mais avec une part d'originalité quand même. Les 14 candidats, sept pour le Moyen-Orient et sept autres pour le Maghreb vont se faire une sorte de "guerre en dentelle", puisqu'il n'y a pas de sang, de larmes et encore moins de victimes. C'est un affrontement virtuel que départagera le vote des téléspectateurs au fur et à mesure des sept tournois filmés pour les 40 prochains épisodes. On a fait très grand, voyez-vous, parce que la production a envisagé toutes les hypothèses que pourrait choisir le public. Une équipe de montage opère dans l'immédiat, lors de la diffusion, un "live" qui donnera la version déjà filmée qui correspondra fidèlement aux résultats du vote au jour le jour. La région d'El Kala s'est révélée un vérita-

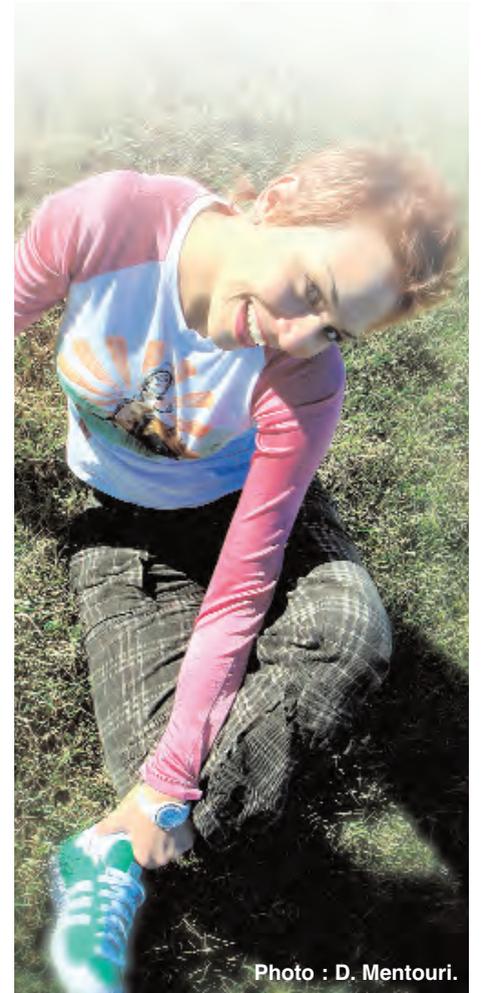


Photo : D. Mentouri.

ble paradis riche en diversité où les candidats ont vécu, deux mois durant, une aventure merveilleuse pour la partager avec ceux qui vont les regarder, les soutenir... Il va de soi que la sécurité était maximale sur tous les plans et une équipe technique multidisciplinaire, de quelque 200 personnes, a assuré l'intendance et le reste. La boîte de production Vox Algérie a financé ce programme pour lequel l'ENTV a fourni un matériel de première qualité. Tout pour réussir.

Tu es mariée ?

Oui, depuis quelque temps. Mon époux est Jordanien, aujourd'hui chanteur compositeur que j'ai rencontré dans la Star Ac. La tournée nous a rapprochés et on a fini par convoler en justes noces. Après avoir résidé au Liban, ces cinq dernières années, j'ai déménagé depuis un mois en Jordanie dont j'apprécie l'hospitalité et la blancheur de ses murs. Un peu comme Alger...

Tu as une vie très mondaine ? Tu as le temps de lire, d'aller au cinéma ?

Notre statut d'artistes nous impose une vie assez speed. Soirées, invitations à des premières, galas, représentations ou vernisages se succèdent en nous laissant rarement l'occasion de rester chez nous à la maison. J'adore lire encore aujourd'hui, après avoir épuisé la bibliothèque des romans à l'eau de rose durant mon adolescence. Le cinéma lui, est une occupation agréable lorsque je suis blottie dans mon fauteuil pour visionner un film. J'espère en faire un jour, si ce n'est pas interdit de rêver. Du bon côté de la caméra.

Des enfants bientôt ?

En aucun cas pour l'instant. Ma carrière démarre à peine et celle de mon mari le dispense du besoin de paternité. On y viendra un peu plus tard sans doute et je me console en me disant que mes bébés sont tous ces admirateurs fidèles qui m'encouragent et m'accompagnent. L'Algérie, mon pays bien-aimé occupe mes pensées et il m'est nécessaire de le représenter avec dignité et constance. C'est là mon vœu le plus cher et je veux à tout prix le réaliser, inch'Allah!

Sofiane Septi Kermia



Photo: D. Mentouri.

Comment... Pourquoi de Ich El-Barari ?

A vos touches, l'aventure ne fait que commencer

Durant les mois de mai et juin 2006, un spot, diffusé, à raison de cinq à six fois par jour, sur les trois Chaînes de l'ENTV et les Chaînes de la télévision satellitaire libanaise LBC, invitait les jeunes intéressés à venir s'inscrire au jeu "Ich El-Barari", en contactant par simple appel téléphonique les numéros mis à leurs dispositions à cet effet.

Après leur appel, les jeunes étaient orientés sur le site "ichelbarari.com" pour inscription. Soumis à une opération de sélection, effectuée sur la base d'un test psycho-technique auquel ils étaient appelés, les sélectionnés devaient ensuite se présenter à un casting dont la charge était dévolue à la SARL Cedar of Arabia (COA).

Ces étapes traversées, les candidats sélectionnés et dont vous avez le plaisir de suivre les péripéties à travers votre petit écran ont été appelés à se rendre sur les lieux du tournage de Ich El-Barari. Une opération qui a débuté le 15 août 2006 pour prendre fin le 27 septembre de la même année.

Les participants ne connaîtront l'issue de leur aventure dans "Ich El-Barari" qu'à la fin des quarante épisodes que compte cette émission. Issue

pour laquelle vous êtes appelés, vous, téléspectateurs, à intervenir pour voter pour votre candidat ou équipe préférés ou, à contrario, pour pénaliser ceux que vous ne voulez pas voir gagner, en composant, par vos appels vocaux ou SMS, les numéros suivants :

Algérie Télécom : (080) 126 126

Nedjma : 4591

Djezzy : 4591

Mobilis : 3010

Alors à vos touches. L'aventure ne fait que commencer.



Synopsis Ich El-Barari

Développer l'esprit de groupe

L'émission "Ich El-Barari", programmée sur les trois chaînes de la Télévision algérienne (ENTV) ainsi que sur celles satellitaires de la LBC, depuis mardi 5 novembre, à raison de quatre épisodes par semaine (samedi, dimanche et mardi à partir de 19h00 - jeudi à partir de 21 h00), se veut une série de quarante épisodes conçue dans le style "Real TV" (télé-réalité).

Ich El-Barari fait rencontrer deux équipes, constituées chacune de 7 garçons et filles, âgés de 18 à 20 ans, représentants de deux régions du Monde arabe, le Machrek avec la Jordanie, le Koweït, l'Arabie Saoudite, la Syrie et le Liban, et le Maghreb avec le Maroc, l'Algérie, la Tunisie et l'Egypte.

Loin de leurs domiciles, du confort, de la

civilisation et de tout ce qui fait leur univers quotidien, les candidats des deux équipes sont appelés à s'affronter, durant tout le temps que durent les quarante épisodes, dans les prairies d'El-Kala, une région d'Algérie où le beau se mêle au farouche.

Le centre d'intérêt de ces défis est celui de favoriser le travail d'équipe et l'utilisation des compétences et qualifications acquises dans le cadre d'un programme concentré sur la formation des jeunes.

Formation axée sur la connaissance de l'environnement, de leurs environnements respectifs, ainsi que sur leurs prises de conscience, sur la responsabilité dont ils ont la charge, au sein du groupe tout en développant chez chacun d'eux la confiance en soi.

Mohamed Tahar

Ayadi Saber, régisseur général à Midi People

«Nous avons passé des moments inoubliables...»

MIDI PEOPLE : En deux mots, dans quelle ambiance, s'est déroulé, globalement, le tournage ?

A. S. : Dans de bonnes conditions. Question boulot, on s'est défoués pour respecter le timing. Tandis que côté ludique, on s'est, également, amusés comme des fous...

C'est ce qui s'appelle joindre l'utile à l'agréable...

Exactement.

Il y eut tout de même quelques couacs, non ?

Bien entendu et c'est ce qui fait, quelque part, le charme de pareil regroupement. Ainsi on a eu droit à quelques bobos par-ci et quelques incidents techniques par-là. Mais rien de très méchant.

C'est-à-dire ?

Il y a eu, par exemple, la malheureuse chute de Fatima, des pneus qui ont éclaté, une équipe égarée dans la forêt, un plateau qu'il fallait monter et démonter trois fois en une heure à cause des caprices de la météo et tutti quanti. Bref, on n'a pas chômé, quoi. Mais, sans tous ces « ingrédients » le séjour aurait été routinier...

Est-ce qu'il y a quelque chose qui t'a particulièrement marqué ?

Toute expérience est enrichissante. Je retiendrai, surtout, le sens de la rigueur et le professionnalisme des Libanais. Sans pour autant sous-estimer les nôtres qui ont beaucoup de mérite. Mais lorsqu'un Libanais sait, il te dit je sais. Dans le cas contraire, il te répondra avec la même sincérité.

Quand on n'a que 22 ans et qu'on est régisseur général, comment arrive-t-on à se faire respecter par tout le monde ?

D'abord, il ne faut pas se prendre la tête. Ensuite, il faut être constamment à l'écoute des uns et des autres. Enfin, partir toujours du principe que gérer, c'est prévoir. Mais ce n'est pas tant la gestion purement technique qui me fait peur.

C'est quoi, alors ?

Chaque personne ayant son petit ego, il est parfois difficile de ménager la chèvre et le chou. En clair, le plus dur est de gérer des humeurs, des caractères. Mais il faut faire avec...

Il paraît que tu ne dormais que deux à trois heures par nuit...

C'est vrai. Je me console en me disant que je ne suis pas le seul dans ce cas, puisque toute l'équipe a donné le meilleur d'elle-même. D'ailleurs une fois le travail terminé, on finit par tout oublier : la grosse



Photo : D. Mentouri

A vingt deux ans à peine, le jeune Ayadi Saber, a vécu, de près, en qualité de régisseur général, toutes les péripéties du tournage de Aïch Barari.

pression, la fatigue, les inévitables prises de bec pour ne retenir que l'essentiel, les inoubliables moments passés et vécus ensemble.

Un petit regret, peut-être ?

Aucun, vraiment que du bonheur. Et j'ai hâte de revivre une autre expérience pour m'épanouir davantage et assouvir ma soif d'apprendre.

Le traditionnel mot de la fin...

Je crois que toute l'équipe mérite un grand coup de chapeau. Sans oublier tous ceux qui nous ont prêté aide et assistance dans les moments difficiles...

Propos recueillis par A. ZENTAR

Vox Populi

Aïch Barari (La vie de la jungle)

Zahia, étudiante :

Je suis, avec un intérêt particulier, l'émission Aïch Barari. Le travail fait par la télévision algérienne est formidable, d'autant plus qu'on manque de ce genre d'initiative qu'on ne voit, franchement qu'à travers les chaînes télé étrangères. Enfin, on peut voir un produit algérien digne de ce nom.

Djamel, lycéen :

«En toute franchise, j'en n'ai pas entendu parler et je n'ai pas envie du tout de voir la Télévision nationale. On nous a habitués, à des programmes de bas niveau et ce n'est pas maintenant qu'ils vont réussir. J'ai eu des échos sur Aïch Barari certes, mais il me faut du courage pour me convaincre que la Télévision algérienne fait un travail comme on le fait ailleurs».

Lamya, fonctionnaire :

«Les libanais ont des talents particuliers dans le domaine de l'audiovisuel. Je crois que c'est grâce à eux que la Télévision a réussi son pari. Il y avait, au début l'émission Star Académie qui a eu un succès formidable auprès des téléspectateurs, j'espère qu'avec Aïch Barari on vivra la même expérience.»

Kamel, universitaire :

«Ce programme va nous servir énormément. Primo, ça va aider les techniciens algériens à se former puisque tout au long du tournage, ils ont fréquenté des techniciens étrangers. Secundo, c'est un coup de pouce pour notre tourisme, d'autant plus que l'émission a été tournée dans le parc d'El Kala, ce qui n'est quand même pas rien. Voilà des initiatives à encourager si on veut relever le niveau de notre tourisme qui est terriblement atteint par une certaine léthargie qui ne dit pas son nom».

Rabah, TS en informatique :

«Je ne suis ce programme que pour supporter l'Equipe du Grand Maghreb. Ce qui m'intéresse c'est la concurrence farouche entre les quatorze candidats. Mais, s'il vous plaît, je voudrais bien comprendre si vous pouvez m'expliquer une chose : que fait un Egyptien parmi les Maghrébins ? Qu'à cela ne tienne: je dis aux candidats du Maghreb, foncez, on vous soutiendra jusqu'au bout».

Samia, journaliste :

«Je dirai qu'il était temps à l'ENTV de produire de pareils programmes ; car on en manque vraiment. J'espère qu'on ne va pas s'arrêter là, qu'on aille de l'avant et qu'on produise d'autres programmes plus riches et plus variés».

Sur les traces de *Aïch Barari*

L'autre face de El kala la balnéaire

Il fait bien triste à El Kala en cette journée de fin d'automne, le mercredi 06 décembre dernier. Le ciel de plomb qui couvre la ville balnéaire a du coup effacé l'ambiance festive de l'été qui y a régné cette saison durant.

On aurait dit que le visage des habitants, qui vaquent, de toute évidence sans conviction, à leurs occupations est empreint du gris dominant. Même les plus jeunes arborent cette mine peu avenante. Ils sont là adossés au mur de l'ancienne église du front de mer que des esprits retors ont transformé en marché couvert.

Sinon on peut les dépasser à hauteur de la terrasse du Café de la Mairie à parler du temps qui passe et de ces voyages que peu d'entre eux auront l'occasion de faire. Difficile de croire que c'est d'ici que se sont embarqués pour une aventure peu commune d'autres jeunes.

Des jeunes venus du Moyen-Orient et de pays maghrébins voisins, dont le passage à El Kala n'est pas passé inaperçu, tant ils étaient beaux et décidés à mordre la vie à pleines dents. «L'équipe de Ich barari ?! Bien sûr que je m'en souviens !» s'exclame avec une soudaine lueur dans le regard, Faouzi, la vingtaine gominé «Ils étaient plus de quarante je crois et ils tournaient un film pour la télévision libanaise dans la forêt du côté de Om Teboul au lac Tonga. C'était en septembre dernier, je pense...» renchérit le compagnon de Faouzi, qui n'est guère plus âgé.

La plupart des personnes rencontrées au centre-ville semblent ignorer les raisons exactes de la venue chez eux de ces Libanais, Syriens, Saoudiens, Marocains et Tunisiens. Tout ce qu'ils ont pu dire à leur sujet est qu'ils étaient d'une gentillesse extrême et qu'ils avaient l'allure de sportifs de haut niveau.

L'information la plus fiable sur le passage de ladite équipe, nous l'obtenons auprès du réceptionniste de l'hôtel dans lequel elle a séjourné par intermittence durant le mois de ramadhan. «Ils sont venus dans le cadre du tournage d'une série de télé réalité, genre Koh Lanta que diffusait la chaîne française TF1.

Il me semble que les épisodes de l'aventure se déroulent en pleine nature dans les maquis de Tonga et à l'intérieur du Parc naturel de la région.» indique le réceptionniste de l'hôtel en précisant que la chaîne de télévision libanaise LBC qui a coproduit l'émission avec l'ENTV a commencé déjà à diffuser «Ich barari».

Une autre atmosphère caractérise le décor de l'émission. Ceux qui ont en conçu le script ne pouvaient pas trouver meilleur décor pour l'action que la forêt luxuriante qui entoure les lacs et constitue l'essentiel du Parc National d'El Kala. Il ne faut pas faire de grands efforts pour imaginer les jeunes garçons et leurs compagnes seuls face à cet environnement, loin de toute forme de vie humaine. On s'en rend compte de rien qu'en se rapprochant un tout petit peu de cette immensité touffue. La ville balnéaire n'offre paradoxalement plus aucun attrait pour celui qui se fait littéralement happer par la nature sauvage, un peu comme le serait papillon qui vole trop près de la flamme d'une bougie.

Cette impression de liberté est d'autant plus forte qu'elle stimule l'esprit d'initiative. C'est d'ailleurs la thématique principale du concept de «Ich barari».

Se débrouiller avec les moyens du moment face à un environnement hostile, lorsqu'on est éloigné du confort de l'hôtel ou de l'auberge de jeunesse où l'on a été hébergé



avant de commencer le tournage de l'émission.

Une région avantagée par Dame Nature

Les lieux de tournage de l'émission sont d'une beauté incomparable. Située dans un rayon de plus de vingt kilomètres au nord-ouest de la ville côtière, dont elle constitue d'ailleurs le prolongement, la zone humide d'El Kala, est plus que gâtée par la nature. Comprenant également les plages de Messida et de Cap Rosa, le Parc national où se déroule l'action de Ich Barari a une superficie totale de 80.000 hectares. Il se compose d'un grand nombre d'écosystèmes, caractérisés surtout par des zones humides. Sa création remonte à juin 1983 et il a été officiellement classé au patrimoine naturel et culturel international en tant que réserve de la biosphère par l'UNESCO en date du 17 décembre 1990 Ses quatre grands lacs Tonga, Mellah, Oubeira et le lac des oiseaux sont mondialement réputés pour leurs richesses faunistique et floristique.

Leur importance au plan purement écologique est reconnue par les spécialistes Ces derniers font régulièrement des études sur les oiseaux migrateurs qui peuplent périodiquement les milliers d'hectares de dépressions de la zone et sur les autres espèces animales et végétales qui les peuplent.

L'immense couvert végétal de la wilaya

d'El Tarf, dont la superficie dépasse les 174.000 hectares de forêts, complète d'une manière admirable la panoplie des atouts touristiques de la ville et de sa région. Il est constitué d'essences très prisées telles que le chêne-liège et le chène-zen, mais aussi le pin maritime et surtout la bruyère, une espèce utilisée pour la fabrication des pipes et d'autres objets artisanaux.

Les pipes de bruyère naturelle d'El Kala sont d'ailleurs exportées vers le marché européen. On ne saurait clore la liste des richesses de la région d'El Kala sans évoquer les sites archéologiques et les sources thermales que cette dernière renferme. On dénombre, en effet, pas moins de 164 sites et de monuments archéologiques et historiques à travers le territoire de la wilaya. Autant de témoins des civilisations qui se sont succédées dans la région depuis l'ère préhistorique à nos jours.

On évoquera à titre indicatif le Bastion de France, la Vieille Calle dont le nom de la ville côtière est tiré et le Centre de Lalla fatma que des milliers d'estivants visitent chaque année. En matière de thermalisme nous ne citerons que la source de Sidi Trad, du nombre des six qui existent à proximité d'El Kala. Cette source fait d'ailleurs l'objet d'un aménagement conséquent.

Said Youcef



ADOLESCENCE

Films d'horreur interdits aux moins de 18 ans

De nos jours, qui n'a jamais vu un film bondé de cris et de sang? Un film d'horreur quoi? Le cinéma de l'épouvante a toujours été un genre fort attractif pour les jeunes qui sont le principal public visé. Il y a aussi les plus âgés, à la recherche de nouvelles sensations plus intenses.

accorde à l'horreur et aux films d'épouvante.

La question qu'on se pose souvent, en tant qu'adultes est : Pourquoi cette nouvelle génération jeune, apprécie la rencontre avec la mort et les sensations ressenties à partir d'un film d'horreur ?

Autrement parler, pourquoi nos ados sont-ils accro à l'épouvante ?

Quel est notre rôle de parents? Quel est le retentissement de ces films sur le fonctionnement de la jeune personne?

L'attrance pour le cinéma d'horreur débute parfois jeune. "Walid, âgé de 15 ans, affirme avoir eu le coup de foudre pour ce genre de films dès qu'il a vu le feuilleton célèbre "Vendredi13". Depuis il ne rate plus la sortie d'un film d'épouvante.

En lui posant la question sur ce que cela lui apporte, il déclare aimer les scènes où les victimes se font trancher la gorge ou fuient leur agresseur qui les saisi à la fin. Pour Amine, ce nouveau monde lui permet de se familiariser avec le sentiment de la peur et de sortir de la routine du monde réel dont les émotions intenses sont totalement absentes.

D'après les pédopsychiatres, les ados ressentent des sensations inconnues dans l'enfance et peuvent trouver dans ces films un support pour projeter ces nouvelles sen-

sations parfois violentes. Ils transposent leurs angoisses sur celles des victimes.

Pourquoi sommes-nous attirés par les images sanglantes et les monstres en liberté?

La qualité des films poussent les adolescents par la suite à la consommation. Qui d'entre nous ne se rappelle pas de la sortie en 1996 de *Scream*, un film d'horreur qui a trouvé un grand écho chez le jeune public.

Le genre du film était plutôt répétitif. Là, le scénario, les acteurs, l'humour, les effets spéciaux... Tout était génial et attirant, affirme Karima, âgée de 18 ans. Les victimes dans ce film étaient des ados. Un âge particulièrement friand de poussée d'adrénaline.

Ce film d'horreur a été accusé d'avoir poussé des jeunes adolescents à commettre des crimes, en s'identifiant à l'agresseur et en imitant ses gestes.

La preuve, le lundi 21 juin à Los Angeles, débutait le procès de 2 adolescents accusés de meurtre. Mario Salvador Padilla (17ans) avait poignardé sa mère en décembre 97, avec l'aide de son ami Samuel Jeremias Ramirez (16ans). Ils avaient revêtu le costume du tueur dans *SCREAM*.

Les avocats des deux garçons ont souhaité plaider "non-coupable", accusant les films *SCREAM* et *SCREAM2* d'avoir eu une influence néfaste sur leurs clients. Cette affaire va confirmer, pour certains américains, la dangereuse influence des films d'horreur sur la jeunesse.

"La recherche du danger est courante chez l'ado, explique les psychologues, c'est comme s'ils trouvaient une explication aux sensations inconnues qu'ils ressentent au début de leur vie. Mais le passage à l'acte reste rare et ne dépasse pas la projection du film !"

Qui a-t-il de fascinant à la vue d'un Hannibal Lecter, Personnage incarnant le rôle du cruel, dans l'interprétation "Le silence des agneaux", déglutissant calmement la cervelle de sa victime encore vivante?

En réalité, le plaisir ressenti à la vue d'un film d'épouvante fait ressortir nos anciens peurs d'enfant. On saute sur notre siège, on se cache sous nos draps, on retient notre souffle lors des moments intenses. En réalité, on reçoit une bonne dose d'adrénaline, mais sans que cela ne puisse avoir de répercussions dangereuses sur notre fonctionnement.

Reste à dire que tout excès est mauvais. Bien qu'il soit bon de se familiariser quelque fois avec la peur afin de rationaliser ce sentiment, il ne faut pas oublier que la grande dépendance à ce genre de films, entraîne des répercussions négatives à long terme.

La peur reste une émotion au même titre que l'amour ou la honte. Un homme a besoin de toutes ces émotions pour vivre pleinement. Si dans une



société comme la nôtre, il est simple d'aimer ou d'avoir honte, il l'est encore plus d'avoir peur (et de plus en plus de nos jours).

Alors, prière aux adolescents trop accros aux films d'épouvante de bien vouloir modérer leur comportement et de croire que ces scénarios truqués et fabriqués, visent justement à créer des sensations intenses pour des buts purement commerciaux.

Vous avez envi de voir un film d'horreur, alors, choisissez-le en fonction de sa qualité.

Chagrin d'amour

J'ai vécu dernièrement une déception amoureuse.

Je n'arrive pas à m'en sortir. Mes amies me poussent à accepter la proposition d'un autre garçon, mais, je ne me sens pas prête. Que dois-je faire?

Sortir d'un chagrin d'amour n'est pas une étape facile. Faire face à son vécu douloureux, essayer de remonter la pente et guérir la blessure narcissique que la rupture cause, nécessite un travail profond sur soi. Lorsqu'on rompt avec son partenaire, on doit faire un travail de deuil. Ce travail consiste à tenter de réorganiser sa vie sans l'objet de désir qui était au départ, au centre d'intérêt de sa vie. Le temps que peut prendre une telle démarche dépend des capacités de chaque personne. Il est vraiment déconseillé de replonger dans une nouvelle relation sans avoir fait au préalable le deuil de la première déception.. Pourquoi?

Pour la simple raison qu'on risque encore une fois l'échec et la douleur, la blessure n'étant pas encore guérie. CE que vous devez faire, chère amie, c'est vous donner le temps nécessaire pour sortir de votre chagrin et pouvoir recommencer votre vie sur des bases solides.

Ces visions de sang, de mort et de dégoût entretiennent une peur jouissive qui procure un réel plaisir.

Nadia, une jeune fille d'à peine 19 ans affirme :

"J'admire la vue des films d'horreur. cela me donne la trouille, me permet de déceler une sensation de jouissance à la vue du sang, de la fuite, de la peur de la victime, de la crainte qu'on peut voir à travers les yeux de la pauvre créature qui attend la mort. C'est tellement intense et nouveau"

Vous voyez, à travers le témoignage de cette jeune adolescente l'importance que la jeune génération



Loin des yeux... près du coeur

Je suis une jeune ado âgée de 18 ans. Je ne pensais jamais pouvoir m'attacher à un garçon d'une manière aussi forte et pourtant je me trouve actuellement dans une situation peu enviable. Je l'ai rencontré, pendant les vacances, à travers le net. Lui, habite à Constantine et moi je suis d'Alger. Je le trouve vraiment à mon goût, il a des idées géniales, il est compréhensif, me gâtepardes mots doux et tendres, me couve de son affection. J'ai l'impression de le connaître depuis une éternité. Il est devenu ma raison de vivre et ce n'est que maintenant que je réalise que je ne peux pas le rencontrer. Il est étudiant et ne peut pas se permettre le déplacement.

Je souffre de cette situation et je ne pense pas pouvoir supporter cela longtemps. Je pense trop à lui, que dois-je faire pour ne pas le perdre ?

Rania "18 ans"

Réponse:

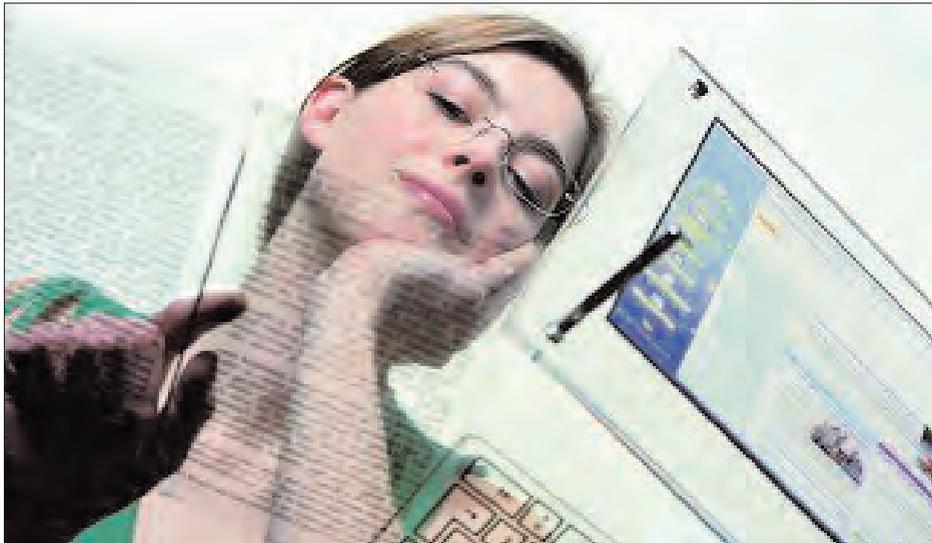
Rania,

Tu l'as rencontré pendant les vacances, sur internet... mais le problème c'est qu'il n'habite pas dans la même ville que toi. Et pourtant tu l'aimes et tu as vraiment envie que ça marche.

Comment faire pour que votre relation dure? d'abord, sachez que tu n'es pas la seule fille qui souffre d'une situation similaire et je suis convaincue que ton ami est aussi déçue par cette éloignement. Ce genre de relation à distance entraîne la souffrance des deux partenaires qui ne peuvent pas se permettre des occasions de rencontres pouvant concrétiser leur amour.

Les conseils que je peux te donner:

Avant de t'embarquer dans cette relation à distance, t'es-tu assurée que tes sen-



timents envers l'autre sont forts et sincères? Parce que lorsqu'on est loin de celui qu'on aime, il est plus difficile de savoir ce que l'autre pense de nous.

Si l'autre ne nous aime pas réellement, alors mieux vaut le savoir au départ que souffrir après.

Pourquoi dramatises-tu autant la situation? Il existe autant de moyens modernes possibles qui facilitent le contact des amoureux et des amis, à travers le monde. Qu'en est-il des SMS, d'internet, du MSN qui nous permet de voir notre interlocuteur et de lui parler de vive voix ?

Ces moyens, ne peuvent pas certes, remplacer la présence de la personne mais peuvent entretenir la flamme et permettre de garder un vif contact.

Ce n'est pas parce que vous êtes loin l'un de l'autre que vous ne pouvez pas avoir une grande complicité! Il ne faut pas hésiter à lui dire si quelque chose te perturbe dans ta vie, lui raconter tes secrets... la communication ne fera que vous rap-

procher davantage! La franchise est obligatoire, car si l'autre doute de toi et si tu doutes de lui/elle ... les malentendus peuvent tuer votre couple. Dans ces relations à distance, l'imagination et la créativité jouent souvent un rôle important dans l'entretien du contact. Ainsi, pour garder la personne qu'on aime, on doit constamment l'épater: lettre d'amour, poèmes, SMS surprise, petit cadeau surprise envoyé chez elle. Les personnes très jalouses détruisent généralement ce genre de relation car elles doutent de l'autre ne sachant pas ce qu'il fait et oublie que chacun a un jardin secret et intime.

La confiance est aussi primordiale dans les relations à distance.

Sache, ma chère Rania, qu'il existe des couples qui se rencontrent souvent mais pour se disputer. Cela ne vaut pas vraiment la peine, puisque les moments d'amour deviendront râpe, alors à toi de créer des petits moments de rencontre sur le net, des moments de pure magie.

Je désire conquérir son coeur

Je suis tellement triste car je n'ai pas de chance en amour. Tous mes amis viennent en couples, alors que moi je suis seul. Le pire, c'est que la fille que j'aime, me fait souffrir volontairement. Vous savez, elle me montre souvent que je lui plais mais dès que je fais le pas, elle se refuse et se moque de moi. On est dans le même lycée et cette situation ne me plaît plus. Comment faire pour décrocher le coeur de mon élue?

Vous vous plaignez du comportement de la fille que vous aimez et vous confirmez qu'elle se réjouit en vous ridiculisant devant vos amis, si j'ai bien saisi votre situation. Vous voulez conquérir son coeur mais vous ne savez pas trop comment y parvenir.

D'abord, vous devez vous demander si réellement cette jeune fille vous aime ou se plaît-elle juste à se faire draguée par un jeune et de rendre jalouses ses copines. Ensuite, si vous avez la certitude qu'elle vous aime, avouez lui directement vos sentiments. Si vous ne pouvez pas le faire, choisissez un moyen classique: Demandez à son amie intime de faire votre éloge ou écrivez-lui une belle lettre ou un SMS plein d'émotion. Vous êtes jeune, vous pouvez toujours trouver le moyen de conquérir le coeur de votre élue un peu de courage.

Le coup de foudre...vérité ou illusion ?

Est-il vrai qu'étant jeune et immature, on tombe facilement amoureux ? Le coup de foudre ne concerne-t-il donc que les adolescents ? Les adultes ne tombent pas amoureux dès le premier regard.

Personnellement, je suis follement amoureux d'un garçon très sympa. Je l'ai rencontré, par hasard, dans la rue. Ce jour là, il pleuvait et il avait failli me renverser avec sa voiture. Croyez-moi, depuis ce jour ma vie a pris un autre tournant. Je file le grand amour, on va bientôt officialiser notre union et je suis transportée par le bonheur.

Je sais que si, pour moi, cela a marché, ce n'est pas le cas pour d'autres. Mais, je tiens à dire que le coup de foudre existe quand même et peut aussi durer toute la vie. A vous de l'entretenir. Je souhaiterais avoir les témoignages des personnes concernant cette décharge électrique. Croyez-vous, que le coup de foudre est une illusion ?

Meriem "25 ans"

Réponse:

Entre douleur, bonheur et amour soudain, qu'est-ce que le coup de foudre ? Y avez-vous droit ? Comment construire une vraie relation ensuite ?

Il nous arrive tous, à un moment de notre vie, d'accrocher le regard d'un parfait inconnu qui ne nous laisse pas insensible. Juste après, nous ressentons une

étrange sensation qui nous traverse le corps, une sorte de décharge électrique, comme se plaisent à la définir certains.

Et là, subitement, c'est le choc ! C'est la personne que vous attendiez. Dès lors, il/elle vous obsède.

Le coup de foudre est d'abord une rencontre soudaine et violente qui multiplie les sensations, les émotions, les désirs. On a

l'impression que "le destin" a mis la personne tant recherchée sur notre route, et que d'ailleurs, finalement, tout cela était, si on y réfléchit bien, prévu de longue date.

Le coup de foudre est aussi un amour immédiat, entier. D'ordinaire, une relation amoureuse se construit

par étape : on rencontre l'autre et on apprend à le connaître. Dans la rencontre "coup de foudre", les nouveaux amou-

reux sont choqués, émotionnellement et même physiquement. Il s'agit aussi d'une perte de contrôle de soi.

Lorsque vous avez le coup de foudre pour quelqu'un, vous trouvez automatiquement qu'il vous ressemble dans d'innombrables domaines.

Le coup de foudre est caractérisé par l'envie immédiate d'une profonde relation fusionnelle: on veut l'autre tout entier, tout de suite et pour toujours, et sans concession.

Si certains ont vu leur relation, débutant par un coup de foudre, durer dans le temps, d'autres n'ont pas eu cette chance.

Pourquoi? Parce qu'il arrive que l'émotion du premier instant se dissipe rapidement pour laisser voir combien la personne, qu'on travaillait si parfaite, au tout début, ne l'était pas.

Vous vous demandez pourquoi le coup de foudre est le propre des adolescents et bien, parce qu'une personne mûre, réfléchira longuement avant de s'engager dans une relation, en se fiant juste aux sentiments intenses, ressentis au premier regard.

Si vous êtes jeune et que vous avez eu le coup de foudre pour quelqu'un, vivez l'instant, profitez de vos émotions, mais prenez le temps aussi d'analyser vos sentiments. Ne croyez pas votre coup de foudre éternel, mais vivez-le quand même.







Les îles Habibas :

L'exotisme à quelques brassées d'Oran

Véritable joyau marin, pourtant il ne s'agit ni de tropique ni de sable fin. C'est encore mieux. C'est l'archipel des îles Habibas, un fleuron méditerranéen bien de chez nous. Et c'est d'ailleurs à tort que bon nombre d'Algériens ignorent l'existence des îles Habibas. A quelque 110 km des corniches oranaises se trouvent les «îles des amis», découvertes en 1879 pour y édifier un phare. En revanche, la fréquentation effective de l'île remonte aux années 1930.



Seuls les gardiens du phare et leurs familles vivaient en permanence sur l'île. Ils étaient ravitaillés, tous les 10 jours, par une grosse vedette des Ponts et Chaussées. Les pêcheurs d'Oran et de Mers El Kebir habitaient des cabanes où ils séjournèrent quelques jours entre deux voyages à Oran pour vendre leurs pêches.

Les îles Habibas sont un archipel composé de deux îles dont l'île principale est surmontée d'un phare pittoresque, construit en 1879, qui culmine à plus de 110 mètres. Deux abris se nichent en son flanc Ouest où se prolonge «la crique de la Morte» et où une certaine espagnole a échoué. À l'Est, se trouve le port ceinturé par des cabanes de pêcheurs. Dans le prolongement de l'île principale, un îlot semble se détacher. Au nord se situe «la Rachera» avec ses falaises et ses criques.

À l'heure actuelle, la destination commence à connaître un certain engouement. Des curieux ou simplement des estivants, en quête de dépaysement. Certains Oranais font la traversée pour faire des pique-niques sauvages ou de la pêche.

Sur le plan floristique, la végétation des îles est généralement basse avec quelques sous-arbrisseaux. La majorité des espèces recensées sont méditerranéennes au sens large du terme. Néanmoins, quelques espèces ont une répartition en Algérie exclusivement

occidentale.

La flore marine des îles Habibas est surtout représentée par des algues rouges

Concernant la faune, les espèces les plus rares et les plus importantes recensées sont le Goéland d'Audouin, le Faucon d'Eléonore et le Cormoran huppé.

Une bonne partie de la faune aquatique figure sur la liste des espèces animales protégées par la loi, ces espèces sont surtout représentées par la Patelle. Sur le plan ornithologique, 7 espèces d'oiseaux rares protégées par la loi sont observées.

Nous déplorons la méconnaissance de l'Archipel des Aabibas du fait de sa position géographique et de l'éloignement de la côte, de sa faible fréquentation (sauf en période estivale) et de l'absence d'aménagement ou de tout autre activité au niveau des îles, l'archipel a conservé l'essentiel de ses particularités faunistiques et floristiques.

Trois millions d'euros sont destinés à la préservation du site

Dans le cadre du partenariat franco-algérien signé en 2000, trois millions de dollars pour les îles Habibas ont été dégagés par le Fonds français de l'Environnement mondial pour le financement d'une opération d'aménagement et d'assainissement de l'archipel. Cette initiative d'ordre écologique comprend

plusieurs missions à savoir, la dépollution du site, l'aménagement du port et de sentiers sur l'île. À noter qu'en Avril 2006, une expédition, composée de chercheurs de la Fondation Nicolas Hulot, a accosté aux îles Habibas pour effectuer une mission d'exploration.

«L'Algérie est riche en îles. Elles ont une valeur universelle, mais nous l'avons ignorée».

C'est ce qu'a déclaré, en mai 2006, Chérif Rahmani, ministre de l'Aménagement du territoire et de l'Environnement, lors de la cérémonie de signature d'une convention avec l'Agence française de développement.

«Cette convention nous permet de partager le savoir-faire et l'expérience de la France dans le domaine de la préservation du littoral».

M. Rahmani a déclaré que les îles Habibas sont considérées comme l'un des espaces de biodiversité les plus riches de la Méditerranée.

Dans cette perspective, le ministère a procédé à la mise en place de comités locaux composés d'élus, de fonctionnaires et de représentants d'associations qui ont pour mission de coordonner les actions et de transférer le savoir-faire dans le domaine de la préservation du littoral.

Pour sa part, Hubert Colin de Verdière, ambassadeur de France en Algérie, a rappelé le chemin parcouru et les efforts consentis pour arriver à cet accord qui vise à «partager l'expérience française dans le domaine de la protection du littoral avec l'Algérie». Pour le diplomate français, «l'opération de protection du littoral nécessite une démarche expérimentale. Car, il est de notre devoir de protéger la biodiversité qui est extraordinairement menacée.» Et d'ajouter que «la convention prévoit des cycles de formation destinés aux acteurs agissant dans le domaine de la protection de l'environnement».

La protection des Habibas répond aux besoins de la préservation de la biodiversité marine, terrestre et ornithologique méditerranéenne. Elle répond également au souci de maintenir intacts les processus écologiques originels d'un site exceptionnel, en Méditerranée du Sud, encore préservé mais

potentiellement sous forte pression.

La zone terrestre offre une grande diversité de milieux avec l'existence de zones de végétation buissonnantes. Elle abrite de nombreuses espèces endémiques et rares. La diversité des habitats est propice à une richesse ornithologique toute particulière. Cette particularité est amplifiée, par sa position d'étape, sur l'une des deux principales voies de migrations passant par l'Afrique du Nord.

Malgré l'isolement, qui lui a valu sa préservation, cet espace insulaire est déjà soumis à des nuisances qui menacent de s'amplifier, compte tenu de l'augmentation prévisible de la fréquentation.

La qualité des paysages, la présence d'un abri naturel et d'un quai, ne manqueront pas d'attirer à terme une fréquentation plaisancière et touristique et cela d'autant plus que la zone côtière continentale naturelle qui lui fait face est dotée de plages exceptionnelles dont certaines sont déclarées Zone d'Expansion Touristique et qui devront faire l'objet de développement balnéaire.

Cependant, le ministre de l'environnement avait tenu à préciser qu'aucun projet d'équipement touristique n'est prévu sur les îles Habibas. «Il s'agit surtout d'actions visant à préserver le site naturel des îles Habibas. Aucun édifice touristique ne sera érigé sur l'île», avait déclaré le directeur de l'environnement. Ce dernier avait signalé que le site pourrait être ouvert au tourisme réglementé, notamment aux scientifiques ainsi qu'aux plongeurs pour la réalisation de documentaires, à titre d'exemple.

Il est à remarquer que les élus locaux, conscients du capital et du potentiel de développement touristique de la zone, restent très attentifs au besoin de préservation de la qualité des milieux et des paysages de cette région, particulièrement sensible.

En somme, l'objectif sera donc de pouvoir combiner développement touristique et protection du site, pour peu que les îles Habibas restent à l'abri du tourisme de masse, sinon son cadre idyllique en pâtirait sérieusement.



Télé Zapping


Saraha raha : Mardi à 21h00

Durée : 75 min
Périodicité : Hebdo
Jour de diffusion : mardi
Heure de diffusion : 21h00
Mode de diffusion : Enregistré
Présentée par Taïb
Emission de plateau très

conviviale autour de laquelle des invités de taille (chanteurs, humoristes, comédiens...) viennent répondre en toute sincérité à des questions pas toujours "conventionnelles", d'autres rubriques à caractère culturel et social sont également au rendez-vous.



Emission de jeux :
«Aïch Barari» Samedi, Dimanche, Mardi à 19h15 et Jeudi 21h00.

Série de 40 épisodes conçue dans le style real.tv.

Aïch Barari fait rencontrer deux équipes du monde arabe, le Machrek et le Maghreb.


Bordj el abtal

Durée : 60mn
Périodicité : Hebdo/ Vendredi
Heure de diffusion : 21h00
Emission à concept international basée sur un jeu où des candidats viendront tester leur courage, leur sportivité et leur dextérité dans un fort de renommée.



LBC Maghreb : "Iktachafna el baroud"
durée: 90mn
heure de diffusion: 12h30

Emission hebdomadaire de jeux qui reçoit des jeunes personnes de divers pays arabes et de différents domaines: culturels, politiques et artistiques. L'émission est divisée en plusieurs parties. L'ambiance est conviviale et les invités sont spontanés.



LBC international : " Ya lil... ya ein"

Durée: 85mn
heure de diffusion: 18h30

Emission de variété hebdomadaire qui reçoit un groupe de jeunes femmes et de jeunes hommes connus dans le monde artistique. Les invités seront appelés à répondre aux questions des deux animateurs dans diverses domaines, dans une ambiance musicale.



20h50


Fiche Technique :

Créateur(s) : Rod Lurie
Producteur(s) : Rod Lurie, Steven Bochco
Année de création : 2005
Année de fin : 2006
Nombre de saisons (actuellement) : 1
Genre : drama
Titre VO : Commander In Chief
Pays d'origine : Etats-Unis
Durée moyenne d'un épisode : 42 min.
Diffusion en France : M6
Diffusion en Belgique : BeSéries
Diffusion au Canada : CTV
Diffusion aux Etats-Unis : ABC

Description :

Mackenzie Allen est une femme comblée, elle a trois enfants, un mari ambitieux et en plus, elle va devenir la première femme Présidente des Etats-Unis. Mais avant de le devenir, Mackenzie, qui officiait en tant que vice-Président, doit décider si elle accepte les dernières volontés du Président actuel. Ce dernier lui a demandé de ne pas accepter le poste et de trouver quelqu'un de plus approprié pour occuper sa place dans le bureau ovale. Et il n'était pas le seul à ne pas vouloir qu'elle occupe ce poste...

Mais quand le moment de vérité arrive, Mackenzie décide de ne pas être simplement une note anecdotique dans l'Histoire du pays. Afin de ne pas laisser ses détracteurs gagner la partie, elle décide de suivre son instinct et d'accepter le plus beau poste du monde.

On doit cette série de la rentrée 2005 de ABC à Rod Lurie, créateur de la série Line Of Fire. La première Présidente de USA est incarnée par Geena Davis. A noter qu'à partir du huitième épisode, Steven Bochco (NYPD Blue, La loi de Los Angeles, Hill Street Blue, Over There, etc...) devient producteur exécutif et show-runner (le scénariste "en chef") du drama. Après un bon départ, la série n'a cessé de descendre dans les audiences et a fini par être annulée par la chaîne avant même la fin de sa première saison.

Horoscope

Bélier

Si les autres vous énervent et que vous souhaitez avoir la chance d'être seul pour faire ce que vous avez envie, n'hésitez pas.

Taureau

On risque de parler un peu trop de vous et pourtant vous faites tout ce qu'il faut pour qu'on vous oublie un peu. Les éloges et les compliments vont bon train ce qui ne modifie en rien la sincérité de vos sentiments.

Gémeaux

Votre vie personnelle va pouvoir s'épanouir. C'est pour vous une période faste. Mais prenez le temps de vivre pour profiter pleinement des résultats.

Cancer

Ne soyez pas découragé parce que les choses ne vont pas toujours comme vous l'espérez. Vous entrez dans une période de transition où vos rentrées d'argent pourraient bien changer.

Lion

Les histoires de cœur et d'amour ne seront pas vraiment au rendez-vous aujourd'hui, cela vous laisse tout le temps de vous occuper de vos affaires personnelles.

Vierge

La chance est avec vous et rien ne saura vous arrêter. Votre ambition est de plus en plus forte ce qui veut dire qu'il faudra faire preuve de prudence.

Balance

Une rencontre intéressante inattendue pourra vous séduire. Bien que vous pensiez que cela ne puisse pas vous convenir parfaitement.

Scorpion

Vous retrouverez le moral des grands jours. Vous pourriez faire une pause, ce qui pourrait vous permettre de mieux comprendre ce qui serait le meilleur pour vous en ce moment.

Sagittaire

Grâce à votre forme physique qui revient en force, vous aurez la chance de gagner une plus grande indépendance dans votre vie.

Capricorne

Rien ne pourra vous empêcher de dire votre version des faits. Vous allez pouvoir vous affirmer auprès de personnes qui semblaient réticentes à votre argumentaire.

Verseau

La période semble être réellement favorable à vos desseins. Ne négligez rien de ce que la vie vous réserve. Un projet ancien pourrait aboutir si vous savez saisir rapidement une offre qui vous sera faite en cachette.

Poissons

Le moral est déterminant pour vous. Reprenez-vous et vous le sentirez revenir très fort. Vous allez vous sentir radieux et allez pouvoir entreprendre ce que vous avez maintes fois repoussé.





S'habiller de façon agréable sans chercher à séduire, est un élément essentiel dans la quête du compagnon idéal

Puisque vous êtes devant votre armoire, en train de décider ce que vous allez mettre, voici un principe de base que vous pouvez trouver bien utile : habillez-vous pour plaire et non pour séduire.

Quelle est la différence entre «plaire» et «séduire» ?

Pour le savoir très rapidement, il suffit de poser la question suivante : « *Quand je me regarde dans le miroir, est-ce que j'y vois une personne élégante, ou bien est-ce que je remarque avant tout certaines parties de mon corps ou de ma tenue? Est-il facile de se concentrer sur mon visage?* »

N'oubliez pas que notre série vise à conseiller des personnes qui entreprennent des rencontres dans le seul but de se marier.

Votre but est donc de vous habiller d'une manière qui aidera votre interlocuteur à se concentrer sur le véritable vous, sur ce qui en vous est éternel, c'est à dire votre personnalité, vos rêves, vos objectifs... votre âme. Un engagement et une attirance profonds et mutuels pour ces aspects de votre personne,



sont ce qui crée le potentiel d'un mariage à long terme.

- Le visage plus que n'importe quelle autre partie du corps est une fenêtre ouverte sur l'âme. De la même manière que chaque visage est unique, chaque « moi » l'est également. Et c'est bien sur cela que vous souhaitez concentrer toute l'attention.

- Si vous vous habillez pour séduire, vous empêchez votre interlocuteur de se concentrer sur les aspects essentiels de votre personne, tout en accentuant le côté le plus superficiel et le plus physique ; ce qui peut vous empêcher l'un et l'autre de réellement vous connaître.

- Avant de poursuivre, nous souhaitons mettre les choses au clair : nous ne recommandons en aucune façon que vous vous habilliez de manière négligée ou ridicule.

- Retenez que le choix de votre tenue ne se limite pas à vos vêtements.

Montre, bijoux, accessoires peuvent aussi distraire votre interlocuteur de votre vraie personnalité. Si l'attirance physique et la sécurité financière sont des points importants, ils ne peuvent en aucun cas garantir à eux seuls la pérennité d'un mariage et ce ne sont pas non plus des éléments fiables pour évaluer le potentiel d'un amour durable.

Il est donc essentiel que vous et votre partenaire fassiez l'effort de vous connaître en profondeur, avant de décider de vous investir plus en avant dans une relation, autrement vous risquez d'être séduite par quelqu'un qui en fait, n'est pas pour vous.

Vous habiller de manière qui détourne l'attention de votre corps et de vos possessions, vous aide non seulement, à éviter les relations qui ne vous mèneront nulle part, mais cela

montre aussi que vous avez confiance en vous, que vous vous sentez en accord avec vous-même et que vous avez plus à offrir que vous n'en donnez l'impression. Ce type de confiance en soi ne peut que plaire à tout CCM sain d'esprit.

Vous pouvez remettre en question ce principe en disant :

«Si je ne m'habille pas de façon séduisante, je ne plairais à personne».

Ceci peut sembler vrai, si jusque là, vous n'avez rencontré que des personnes superficielles, mais ce n'est pas vrai de manière absolue. En réalité, si vous suivez ce conseil, vous ne pouvez que plaire au genre de personnes qui vous intéressent vraiment, aux personnes qui recherchent en vous bien plus que des qualités éphémères et qui seront impressionnées par l'attention que vous portez aux aspects durables d'une relation.

De plus, l'une des qualités les plus importantes quand on souhaite se marier, c'est de rencontrer quelqu'un qui se sente bien dans sa peau, qui a confiance en soi et qui est optimiste quant à la direction que prend sa vie.

Vous subirez peut-être quelques «rejets» venant d'un public non intéressé au mariage. Mais là encore, si votre but est le mariage, vous devez interpréter ces rejets comme étant de bonnes nouvelles, puisque vous ne faites qu'éliminer rapidement tous les mauvais candidats ou ceux qui ne vous mèneraient nulle part, ce qui vous laisse libre de rencontrer la personne idéale.

En résumé : S'habiller de façon agréable, sans chercher à séduire, est un élément essentiel pour éviter les impasses et trouver le compagnon idéal.

Ce que disent les roses...



Vous êtes un adolescent amoureux qui a envie de choisir un beau cadeau pour l'offrir à sa bien-aimée. Croyez-moi, il n'y a pas meilleur cadeau qu'un petit bouquet de fleur. Mais attention, ne choisissez pas n'importe quoi parce que chaque fleur à un langage unique. Pour ne pas tomber dans l'erreur, voici ce que disent les fleurs:

Rose blanche: " Je t'aime tellement"

Rose bombon: " tu es tellement gentille"

Rose rouge: " Ton amour me rend fou"

Rose rose: " Je jure de t'aimer, de te chérir jusqu'à la fin de mes jours"

Rose jaune: "J'ai peur de te tromper"



Avec une queue de cheval quel maquillage conseillerez-vous ?

Modelez le visage. Avec une poudre plus foncée que votre teint, posez-la avec un gros pinceau sur tout le pourtour du visage. On lisse avec les 2 mains pour qu'il n'y ait pas de démarcation. Et on se donne bonne mine !

Je n'ai jamais très bien su appliquer du fard à paupières. Y a-t-il une technique particulière ?

Oui. Ayez les paupières exemptes de gras : passez du tonique ou de l'eau, essuyez-les, mettez de la poudre libre pour bien les sécher. Mettez le fard par dessus et il tiendra toute la journée sans migrer.

Astuces beauté

Faut-il mieux mettre du rouge à lèvres ou bien du gloss ?



Ce n'est pas du tout la même chose. Le gloss fait briller les lèvres, le rouge maquille. Si vous êtes jeune, plutôt du gloss. Plus âgée, un peu de gloss sur le rouge; mais très peu, et jamais aux commissures, car ça risque de filer !

Quelles couleurs utiliser pour se maquiller quand on a la peau mate ?



Choisir un fond de teint beige mat, un ton plus clair que la peau. Pour les yeux, évitez les couleurs foncées, préférez le beige, marron clair, bleu clair, vert clair...

Comment faut-il appliquer les fards à paupières texture crème ?

Conviennent-ils à tout le monde ?

Personnellement, je ne les aime pas. En général ils migrent dans les plis. Mais si vous voulez les utiliser, appliquez-les avec un doigt sur une paupière très sèche.

Moi qui ne connaît pas grand chose en maquillage, me voilà bien surprise quand on me dit que j'ai bonne mine... J'ai de petits yeux et rapprochés, pouvez-vous me donner un truc pour bien les mettre en évidence ?



Mettez un peu de poudre compacte claire au coin interne des yeux. Ils vont paraître plus grands. Sur la paupière mobile, un fard clair, beige-blanc. Appliquez beaucoup de mascara. Évitez les eye-liners foncés ou larges.

Comment faire pour qu'un rouge à lèvres tienne longtemps, sans assécher les lèvres ?



Traitez vos lèvres : hydratez-les bien, par exemple avec de la vaseline (laissez-la juste posée sur vos lèvres 30 secondes avant de mettre le rouge). Par ailleurs, un bon rouge à lèvres ne doit pas assécher.

Zahia Ziouani chef d'orchestre

Une baguette magique au féminin



Un bout de jeune femme de 27 ans, ainsi est décrite Zahia Ziouani dans la presse française; Franco-algérienne, directrice de l'école de musique de la ville de Stains dans la proche banlieue de Paris - où elle a su vendre l'amour de son art en doublant l'effectif des élèves -, elle nous a reçus, dans son bureau, et révélé la seule formule de sa réussite...

De notre bureau de Paris

Samir Mehalla

“j'ai dû travailler très dur pour arriver”, nous confie-t-elle, du simple regard. “Dur” veut dire tout simplement, dès son

très jeune âge. Née à Paris, et issue d'une famille de 3 enfants (une sœur jumelle, au “Cello”, et un frère, sportif habitué aux podiums), Zahia a suivi, avant de se professionnaliser dans le domaine artistique, un cursus général et classique. Baccalauréat et licence en musicologie.

Non rassasiée des bancs universitaires, à ce stade, elle entame, de facto, une maîtrise sur le thème de la direction d'orchestre, domaine qu'elle a apprivoisé dès l'âge de 17 ans en se voyant confier la direction de l'orchestre du lycée Racine, à Paris.

En parallèle, Zahia a toujours couru les conservatoires. Doigté vélocité et oreille infaillible, elle enchaîne les diplômes de guitariste et d'altiste et ose même des stages au conservatoire supérieur de Paris.

Et enfin la révélation !

Le rêve se concrétise

“La rencontre avec le grand chef Sergio Celibidache a exaucé mon rêve de diriger”. Le chef repère. le chef choisit, toujours, son disciple. A Paris, comme en Allemagne, elle le suit et apprend à faire face aux “grands routiers du timbre et de la sonorité”. Elle collectionne, encore, les certificats de direction d'orchestre.

Son talent d'instrumentiste fait qu'elle maîtrise d'abord la gestion de son regard avant sa gestualité. Le regard incontournable dans la direction. Ce talent d'instrumentiste la conforte dans son art de diriger qui lui permet de toujours se retrouver

avec les musiciens des orchestres qu'elle a pu rencontrer tant au long de sa carrière.

Une carrière si fertile

Zahia “mine” sa griffe, sa baguette allions-nous dire. Elle est sollicitée de part et d'autre, en France comme ailleurs. “J'ai dirigé plusieurs orchestres symphoniques à Paris. Des directeurs d'orchestre m'ont fait appel, invitée et embauchée, même à l'Etranger. Allemagne, Pologne, Russie, Tchéquie, Espagne...”

Le symphonique divertimento

Riche et forte de son expérience, Zahia tente de créer son propre orchestre. Elle le baptisa l'orchestre symphonique divertimento. Même si le lapsus italien est dans le titre, Zahia trie ses programmes dans un répertoire de Maîtres. En mars prochain, c'est la symphonie du nouveau monde de Dvorak qui sera au menu.

La composition des membres de son orchestre n'est pas fortuite, quant à elle : “Ils sont des professionnels. Je les ai rencontrés au long de ma carrière et veulent jusqu'à présent partager avec moi un chemin qu'on a commencé ensemble”.

Son orchestre est invité souvent à des tournées en Europe.

L'autre rêve, former et diriger en Algérie

Rappelons que Zahia Ziouani a fait une entrée très timide parmi ses concitoyens

musiciens algériens, lors de l'Année de l'Algérie en France, en les accompagnant dans les répétitions. A l'époque, et malgré son souhait de se produire, elle fut éclipsée par différentes circonstances d'un tel événement.

L'attachement à la terre patrie de ses origines n'est pas un vain mot sur ses lèvres. Sa première rencontre avec les musiciens algériens l'a convaincue de la chose pédagogique et professionnelle qu'elle veut offrir aux musiciens sur place, pour peu qu'on lui assure l'opportunité de le faire. Et nous savons tous que le pays a besoin de tous ses enfants compétents.

“Je serais ravie de diriger en Algérie”, nous déclare-t-elle.

Elle fait le pas vers l'Algérie, sans conditions préalables, et le chef de cabinet de Madame la ministre de la Culture l'appelle et répond favorablement à sa demande.

“Je suis invitée, dans le cadre d'un festival - Alger, capitale de la Culture arabe, par le directeur de l'orchestre symphonique national pour diriger en janvier”.

En attendant d'autres initiatives, de la part d'Alger, qui s'inscriront sérieusement dans les temps d'un projet de construction et de développement, sa candidature est retenue pour au moins diriger.

Les Algériens ne seront certainement pas déçus de faire connaissance avec la baguette de ce “bout de jeune femme de (27 + 1)” ans qui ne battra que le bon tempo.

Cérémonie de distinction de Miss Algérie, Hôtel Safir

La ravissante Sekar Sabrina couronnée

C'est au terme de multiples défilés des 15 finalistes que le jury a décerné le titre de Miss Algérie à Sekar Sabrina, une jeune ravissante de 19 ans native de Beni Yeni (Djurdjura). En sanglot, cette dernière a bénéficié du réconfort de la part des quatre dauphines sous l'ovation du nombreux public venu assister à cette cérémonie.

Sous le rythme et les décibels émis par une équipe chargée de la sonorisation, la grande salle des banquets de l'hôtel Safir a vécu une atmosphère particulière, traduite par l'élection de l'ambassadrice de la beauté féminine algérienne. Devant la splendeur des 15 lauréates accoutrées de divers costumes confectionnés par deux couturières de renommée dont Hassiba Mimouni et coiffées par Farid appartenant à Art et Mode, organisatrice, depuis une année, de cet événement culturel, les membres du jury étaient subjugués, d'une part, par les costumes et d'autre part, par les allures des lauréates. Sur ce chapitre, M. Boualem Sahih dit El Djazairi DG de Art et Mode n'a pas omis de louer les sponsors ainsi que la presse écrite et audiovisuelle pour la "grande contribution qu'ils ont apportée pour la réussite de cet événement" en mettant en avant "les difficultés rencontrées par les arbitres de cette compétition". Le jury composé notamment de la présidente Mme Nadia Aïchouch ainsi que de Nacira Aboud, Cheb Yazid, Radia Bencheikh, El Hadi et l'animateur de Canal Algérie, Si Youcef a, en effet, mis un temps sensiblement long pour déterminer, par élimination, les cinq finalistes et la lauréate devant être coiffée de la couronne de Miss Algérie. La pression exercée par le public a, un tantinet, influé sur les membres de ce jury qui prirent leur décision sur la base de critères d'éligibilité définis par les organisateurs. La présentation de ce qui s'apparentait à une fête, était assurée par Mourad Zirouni, un personnage très connu pour avoir animé de nombreuses émissions télévisées. La soirée a été enjolivée par le passage d'artistes tels que Cheb Yazid, Essma Djarmouni, Abdellaziz Benzina, Nadia Baroud et Chaba Sihem, une des coqueluches du Raï algérien. Le suspense très bien entretenu par l'animateur a tenu en haleine la grande assistance et les lauréates en proie à une très grande tension. C'est sous les flash des innombrables photographes de presse et de mode que la jeune et sensuelle Sekar, technicienne supérieure en informatique, a été gratifiée du titre tant convoité par les autres lauréates qui, au demeurant,

n'ont pas démerité. Melle Messaf Tania Rym (Alger) une lycéenne de 17 ans a été choisie en qualité de première dauphine. Elle sera suivie par la deuxième dauphine, Melle Hamadache Selma (Alger) 19 ans, Melle Medoud Widad, 23 ans, troisième dauphine et, enfin, Melle Benchaâbane Sihem, 23 ans (Sidi Bellabes). Dans son discours d'annonce, l'animateur Zirouni ainsi que l'organisateur devaient, non sans émotion, faire part de l'absence de la détentrice du titre en 2006, sujette à un accident de la route. La tradition étant que celle-ci devait remettre la couronne à la nouvelle Miss Algérie et ses quatre dauphines bénéficieront d'un séjour de cinq jours en Tunisie dans un hôtel cinq étoiles. L'organisateur, n'a pu cacher sa satisfaction en réitérant ses remerciements aux sponsors, à l'image de Sogexpo, l'hôtel Safir, Activia, Red Bull, Art et Culture, Expo Saï Sono Safi ainsi que tous les supports d'information de la presse écrite et audiovisuelle. L'assistance composée essentiellement de personnes accrocs aux événements culturels ainsi que de figures théâtrales et cinématographiques ont exprimé leurs satisfecit vis-à-vis du choix de la lauréate de même que de l'ambiance conviviale créée aussi bien par l'équipe de sonorisation que par les organisateurs. Une séance photos sur la scène, en compagnie des cinq lauréates, a marqué la fin de cette soirée. En dépit du réconfort apporté par les dauphines, la sulfureuse Sekar, agréablement surprise par sa nomination de Miss Algérie, ne pouvait retenir ses larmes de joie.

D.Mentouri/L.Meslem



Photos : D. Mentouri

Contrefaçon

Les réseaux pirates vus de l'intérieur



Derrière les millions de fichiers pirates qui circulent sur Internet se cache un business juteux, exploité par des pros de la copie. BBW, un ancien membre du réseau, raconte.

Ne nous voilons pas la face : un très grand nombre d'internautes ont déjà mis la main sur une copie pirate d'un film, d'une chanson ou d'un logiciel par le biais des réseaux de peer to peer. Mais quelle est l'origine de ces copies ? D'abord, il y a le «pirate ordinaire» : un particulier achète un CD ou un DVD, le convertit en MP3 ou en DivX qu'il met à disposition sur les réseaux de peer to peer. L'acte est illégal, mais ce n'est pas tant ce pirate isolé que redoutent les majors et les éditeurs.

Leur vrai ennemi, c'est le «warez». Ce terme, dérivé du suffixe anglais ware que l'on retrouve, par exemple, dans software ou hardware, désigne des groupes de pirates professionnels, hiérarchisés de manière quasi militaire. A la tête, le patron, entouré de lieutenants ayant chacun une mission précise. Les uns s'occupent de la réalisation de copies de DVD ; d'autres de la récupération de films ou la mise en place de serveurs de téléchargement ; d'autres, enfin, récupèrent l'argent. Car la priorité des pirates, c'est de céder les copies à des vendeurs de DVD gravés qui agissent surtout sur les braderies et marchés d'Asie ou d'Afrique du nord, ainsi que dans le quartier chinois de Manhattan.

Tout se copie, rien ne se perd

«Après avoir contrefait le film, le pirate va d'abord le proposer à la vente via des serveurs, explique BBW, ancien membre du réseau pirate. Une fois les ventes effectuées, il laisse entre 24 et 72 heures aux revendeurs pour écouler la copie. Ensuite seulement, il la diffuse en masse sur Internet.»

Pourquoi diffuser ainsi des copies qu'ils pourraient se contenter de vendre ? D'abord,

parce que trois jours, c'est plus qu'il n'en faut au revendeur pour rentabiliser son investissement. C'est aussi le délai après lequel la nouveauté, qui n'en est plus une, est moins attrayante. Reste donc à la diffuser en masse, histoire de faire la publicité du groupe. Ce marché parallèle est très juteux. D'après plusieurs sources concordantes, dont la police de New York, des groupes comme CuriousJotos ou encore Ignition peuvent commercialiser la première copie jusqu'à 100 dollars pièce.

En vrais commerçants, ils ont modifié plusieurs fois le son et l'image afin de proposer des versions différentes à plusieurs revendeurs. Des groupes warez annoncent ainsi commercialiser, selon les périodes et les sorties, près de 800 copies par mois. Fin septembre, la police new-yorkaise mettait la main sur un de ces réseaux. Bilan : 280 graveurs et 23 serveurs saisis ! De quoi produire jusqu'à 6 000 copies à l'heure !

Chez les pros de la contrefaçon, rien n'est épargné. Cinéma, musique mais aussi jeux vidéo, livres, presse, jaquettes de DVD... Toutes ces copies se retrouvent sur des serveurs dédiés, des espaces de stockage loués pour l'occasion et dont les plus importants ne proposent pas moins de 15 To de données, soit plus de 15 000 Go ! Seulement, ne télécharger pas qui veut. Pour profiter de cette manne, il faut ouvrir le porte-monnaie, ou avoir de quoi échanger. C'est donnant-donnant : pour télécharger un film, il faut en proposer un, deux ou trois autres, selon les serveurs. Et les pirates sont exigeants, réclamant la nouveauté et l'inédit indispensables à leur business. Ceux qui n'ont rien d'intéressant à proposer peuvent toujours accéder au serveur... en payant. Pour 20 à 60 dollars par mois, l'acheteur, co opté par un membre du groupe, pourra récupérer toutes les copies du moment.

«Mon job était de trouver les bons clients, confie BBW. Je pouvais gagner entre 2 000 et 3 000 dollars par mois !» Pourquoi avoir arrêté ? «Le peer to peer a cassé le business. Maintenant, les groupes warez se font une guerre sans merci. Ils diffusent les copies des

concurrents, les ventes sont plus difficiles.» Difficile pour les associations antipirates d'arrêter la contrefaçon sur Internet. D'abord, parce que les groupes sont très structurés et sécurisés. Les fichiers sont cachés sur des serveurs installés un peu partout sur le globe, utilisant des connexions cryptées ultrarapides. Ensuite, parce que de nombreuses fuites proviennent du secteur du cinéma lui-même. En décembre 2005, une vingtaine de DVD envoyés aux jurés des César 2006, se sont retrouvés dans les mains du warez... Quelques mois plus tard, c'est le DVD des «Bronzés 3, Amis pour la vie» qui est vendu sous le manteau, avant même sa sortie dans le commerce. Mi-juillet, le DVD de «Mon nom est Tsotsi», Oscar du meilleur film étranger 2006, est sur le Net alors que le film venait à peine de sortir en salles !

Le jeu du chat et de la souris

L'exemple le plus parlant reste celui du film Brice de Nice : quelques jours après sa sortie en salle, une version très particulière était diffusée par le warez : elle ne comprenait ni la musique ni les effets spéciaux. Une copie forcément volée au banc de montage de la production... Dans d'autres cas, attachés de presse, journalistes, salariés de sociétés chargées de graver les DVD ou de produire les sous-titres, sont montrés du doigt. Le ver est dans le fruit, mais nul n'ose vraiment en parler. Les maisons de production tentent d'agir : les studios Warner Bros ont mis en place un département dédié aux opérations anti-piraterie : recherche de solutions technologiques de protection, recours à la justice... Des résultats pour les chasseurs de pirates ? Quelques interventions très médiatisées, comme l'opération Utopi62 : mi-juin 2006, 25 Français, dont 13 mineurs, étaient interpellés. Leur serveur hébergeait environ 40 000 chansons, films et logiciels illicites. «Mais tout cela ne fait pas peur aux membres du warez, conclut BBW, tant qu'il y aura des personnes qui payeront pour obtenir des copies, le piratage continuera.»

BitTorrent rachète µTorrent, le .Torrent devient rivière

L'information a été dévoilée la semaine dernière : BitTorrent vient de racheter la solution µTorrent, un client du protocole BitTorrent, très léger. L'objectif, annonce l'acquéreur, est de combiner notre expertise dans les protocoles réseaux, et la conception très performante de l'interface utilisateur de µTorrent. BitTorrent souligne en outre l'exceptionnelle qualité du code du petit logiciel.

Du coup, BitTorrent va pouvoir faire d'une pierre deux coups : d'une part, profiter de la manne des utilisateurs de ce petit client : «Ensemble, la base des utilisateurs ayant installé ces solutions dépasse les 135 millions dans le monde.» D'autre part, soigner sa respectabilité un peu plus dans son modèle de développement économique. Selon les plans maison, BitTorrent va pouvoir propo-

ser du contenu protégé et payant à ce nouveau public via son Video Store.

La société, qui a su éviter jusqu'à présent les procès faits à toutes les solutions P2P, est restée sur la voie de la légalité. Cette constance n'a pu s'opérer que par la signature de plusieurs alliances avec les majors ou maisons de production. Voilà peu, des contrats étaient passés avec la 20th Century Fox, G4, Kadokawa Pictures USA, Lionsgate, MTV Networks (COMEDY CENTRAL, Logo, MTV: Music Television, MTV2, Nickelodeon, Nicktoons Network, SpikeTV, The N, TV Land et VH1), Palm Pictures, Paramount Pictures et Starz Media.

«Cet accord accélérera les plans de BitTorrent afin de proposer un service de contenu très performant pour les sites souhaitant profiter de la plateforme la plus efficace pour distribuer des fichiers de haute qualité.»

Echos du Net

Des pirates à l'abordage du Collège Naval américain



Des pirates ont attaqué le réseau de l'école nationale de la marine américaine, le Naval War College de Newport. Les intrus ont touché le réseau entier de l'école, et notamment, au système de courrier électronique ainsi qu'au site web de l'établissement. L'attaque a provoqué deux semaines de panne réseau dans l'école navale, durant lesquelles personne ne pouvait plus accéder au site web, ni au service de courrier de l'établissement. Aucune donnée secrète ou privée n'a été exposée cependant, et depuis la découverte de l'intrusion le 16 novembre dernier, une enquête tente de retrouver les pirates impliqués dans cet abordage virtuel. Le site internet de l'école navale américaine est toujours inaccessible depuis l'attaque, et les autorités militaires n'ont pas donné de délai de remise en service. Les 581 étudiants de l'école, destiné à former l'élite de la marine américaine, n'ont encore jamais été confrontés à ce type d'intrusion pirate, très rare, selon les autorités. Un porte-parole de l'armée américaine a effectivement reconnu qu'il était inhabituel pour la marine nationale d'être contrainte à déconnecter du réseau tout un système, preuve que l'attaque fut assez périlleuse pour paniquer les responsables de la sécurité informatique de l'armée... « Nous faisons ce qui est nécessaire » a déclaré un autre porte-parole de l'armée pour justifier ces mesures drastiques. Tout sera reconnecté à la fin de l'enquête et après la consolidation des systèmes de protection. Le bateau n'a pas coulé, c'est le principal !

La console Wii de Nintendo est arrivée en Europe



Nintendo a lancé sa nouvelle console de jeux vidéos, la Wii, à minuit, dans la nuit de jeudi à vendredi, en Europe. Des magasins ont ouvert spécialement pour l'occasion à travers tout le continent, certains fans patientaient depuis plusieurs heures, comme à Londres, où certains attendaient dans Oxford Street depuis deux nuits. Plutôt que d'essayer de conquérir des parts de marché sur ses concurrents Sony et Microsoft, et leurs consoles PlayStation 3 et Xbox 360, Nintendo espère élargir la base de joueurs en proposant une manière différente de jouer, grâce notamment à sa manette de contrôle à détection de mouvements. Le créateur de personnages emblématiques tels que Super Mario et Donkey Kong compte vendre quatre millions de consoles dans le monde d'ici le 31 décembre, soit le double des prévisions de ventes de PS3 sur la même période.



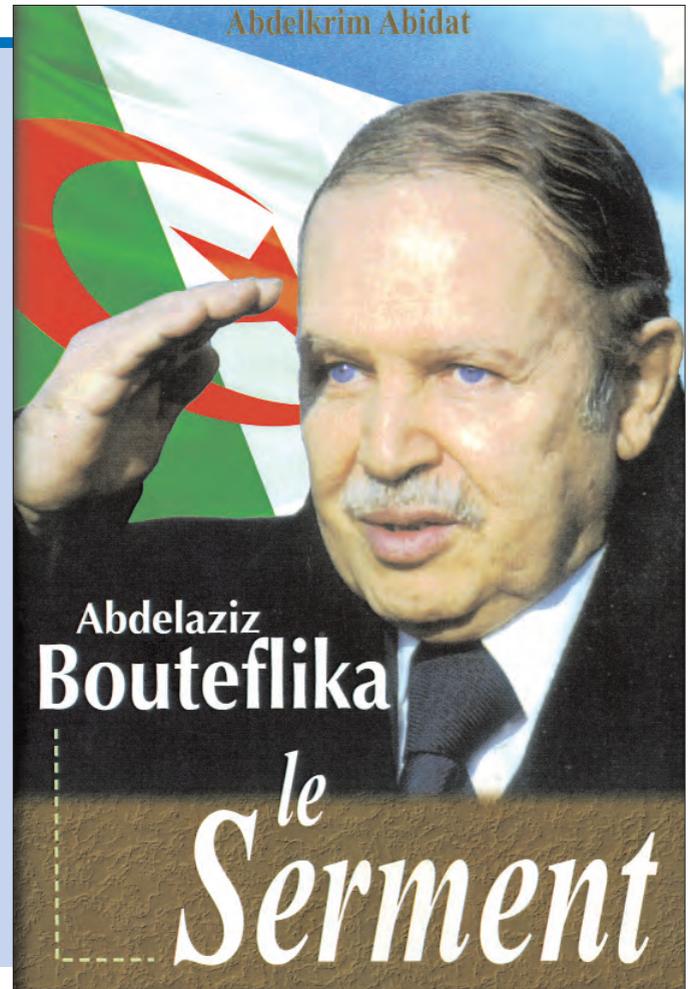
Le Serment d'Abdelkrim Abidat

Moments de vérité

Le livre d'Abdelkrim Abidat n'a pas de couleurs, il les a toutes. Ni vert, ni rouge, il est arc-en-ciel. C'est une longue histoire, celle d'un itinéraire atypique, celle d'un homme dont l'extraordinaire charisme ne s'est jamais démenti. Si l'expression «parcours du combattant» a été souvent ressassée, dans ce livre elle trouve sa vraie mesure révolutionnaire, sa densité affective et sa dimension politique contemporaine. Oui, Abdelaziz Bouteflika méritait cet ouvrage qui n'est pas une biographie au sens conventionnel du terme, mais qui en contient les éléments essentiels. L'homme est indissociable de notre histoire pré et post indépendance. Il a été de tous les combats pour l'émancipation des Algériens

tant de l'oppression coloniale que du maelström du sous développement. Aujourd'hui en 2006, le combat n'a pas atteint son terme et Abdelaziz Bouteflika –tombeur de tabous devant l'Eternel- est aux commandes. Pour l'auteur l'ouvrage est avant tout «un instrument pédagogique accessible au plus grand nombre et à la jeunesse en particulier» autour d'une démarche singulière. Il est aussi «le fruit d'un travail de longue haleine de recueils, d'inventaires, de choix de textes, souvent difficiles à opérer...». *Le Serment* constitue également un bilan avec une grille d'analyse chiffrée des grands chantiers du premier mandat. «Cette rétrospective aidera le lecteur à apprécier objectivement l'ampleur des réalisations et leur portée socioéconomique».

On y trouvera les idées forces qui fondent la stratégie de Bouteflika à travers certains extraits de discours et d'entretiens accordés à de grands médias étrangers. Pourquoi *Le Serment* ? Pour l'auteur le titre tombe sous le sens. De la lutte libératrice à cette volonté acharnée à faire entrer l'Algérie dans la dynamique de mondialisation et lui rendre son gageure d'honorer un serment fait à soi-même dans l'ardeur et l'irréversibilité de l'engagement. Beaucoup d'illustrations un souci du détail rendent encore plus intéressante la lecture de ce livre d'où se dégagent un verbe et un ton Churchillien, un esprit bâtisseur Haussmannien et une détermination réformiste Kémalienne. **Kamal Zemouri**



Publicité

DELTA

DAIHATSU
MADE IN JAPAN

العروض محدّدة بالكميّة المتوفرة على الطرازات 2.5 طن و 3.5 طن بدون صندوق.

تخفيض
60.000 ج



دايهاتسو DELTA من رواد الحمولات الصغيرة منذ 2003. قوي و متين يحقق مشاركتك 60.000 دج تخفيض على كل DELTA 2.5 طن و V116 3.5 طن بدون صندوق. متوفر بكمية محدودة



drive

تويوتا الجزائر

البريد الإلكتروني: info@toyota.dz
البريد الإلكتروني: toyota@toyota.dz
الهاتف: 021 11 11 / 19 19 / 17 17
الفاكس: 021 43 90 90

فرع تلمسان: من الساعة 12/5 مساءً
الهاتف: 039 21 10 02 / 16 96
الفاكس: 038 51 25 69

فرع وهران: الفرع الوطني رقم 19، طريق
الحرية، ورقم البريد 133 - 30015 وهران
الهاتف: 029 21 71 71
الفاكس: 029 71 69 58

فرع بشار: 65، حيوية الشرق
من حلبة التمر، رقم البريد
الهاتف: 040 20 68 63
الفاكس: 040 20 63 25

الفرع: المقر الاقتصادي،
أعلى برج عمارية 16035 الجزائر
الهاتف: 021 91 32 32
الفاكس: 021 91 35 00